

५१७५

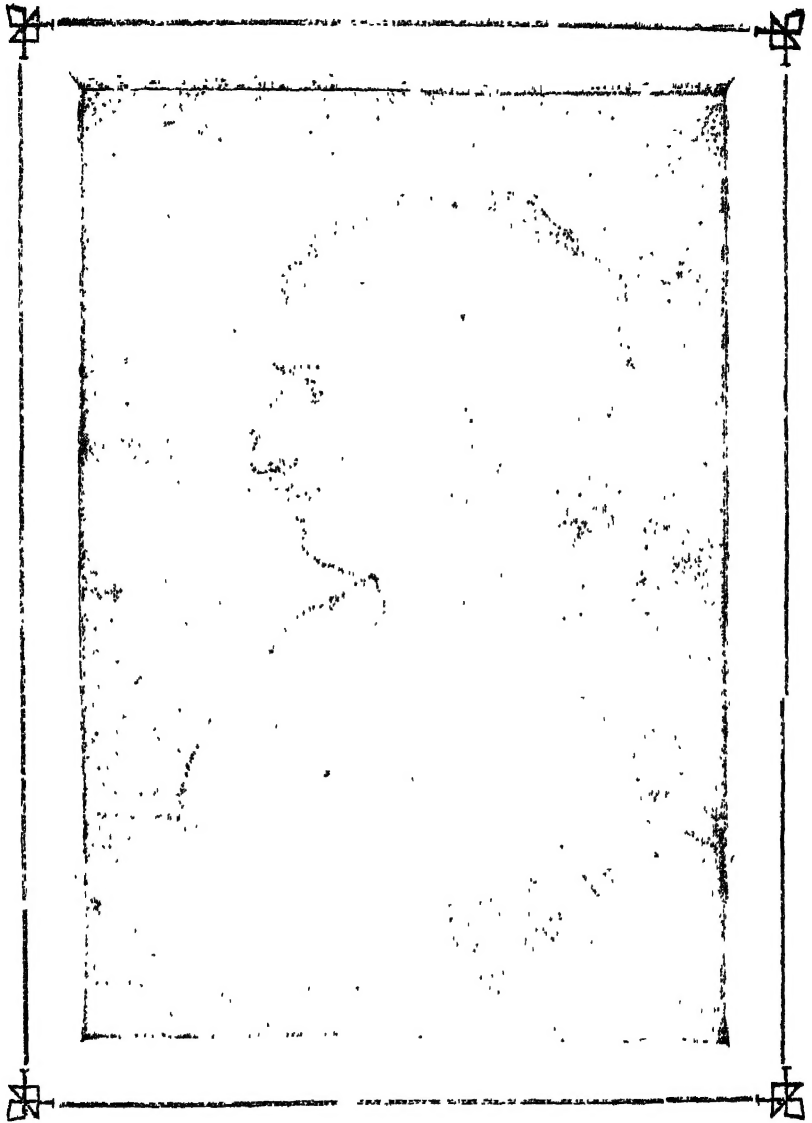
५२०७०

०

PYDIPATI QUARTERS

SAYAPURAM

VUYYUR P. O.



సుల్పరామకౌమి

నవ్యకావ్యము

కాగ్గని ద్వారా ముద్రితము.

1945

## హెచ్చరిక

ఈ 'ఉషాసుందరి' నాటకమునకు సంబంధించిన సర్వాధికారములును

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి గారికి సంపూర్ణముగ చెంది

యున్నవి. గ్రంథకర్త లిఖితపూర్వకమైన అనుజ్ఞ లేనిచే

స్టేజింగ్

స్క్రినింగ్

రికార్డింగ్

బ్రాడ్ కాస్టింగ్

ప్రింటింగ్

పబ్లిషింగ్

ఎడాప్టేషన్

ట్రాన్స్లేషన్

మొదలైనవి, పూర్ణముగను, అసంపూర్ణముగను చేయరాదు. భిన్న

ప్రవర్తకులు నేరస్తులును, నష్ట పరిహారమునకు బాధ్యులు నగుదురు.



## అ శీ స్సు

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ పైశిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి గారు “ఉపాసుందరి” యను నైవేదికముల చుట్టే నాటకమును రచించిరి. నే నీ నాటక రాజము నించుమించుగా నంత గుఱును విని గూఢగించితిని. ఇక్కవి యెంతయో పూనికతో నీ నాటకము రచించె నని తెలియఁచునట్లు. ఇది బుచ్చిటి నుత్తమ కవులు రచించునట్టి నాటకముల వలెగాక యుత్తమ శ్రేణికిం జేరిన ప్రమాణ నాటక మని నా బుచ్చికిం బోల గోచినది. ఇందు పాత్రోచితమైన భావము గాఢములు నెల కొల్పబడినవి. నాటకమున రసజీయత ప్రధానముగాన, దానికిం దెందును బోలు పాటు కానిపించుటలేక రసస్వది యగు చున్నది. ఇందు పెక్కు స్థలములందు ధ్వని ప్రధానమై సుగోహరమగుచున్నది. మఱియు నిందుఁ గొన్ని కొన్ని స్థలములందు చిన్ని చిన్ని వ్యావహారిక పదములు నెలకొల్ప బడినవి. అవి నాటకమునకు వన్ని దెచ్చు చున్నవనియే నేర దలంచితిని. ఈనాటకము సమగ్రముగ నిర్వహింప బడుటం జేసి యిక్కవిని కవిరాజుగా నే నాశీర్వాదించు చున్నాను.



కవిసార్వభౌమ : శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి



పురుష పాత్రలు :

గాణానుకడు,

ఋనిరూఢుడు

నారదుడు

శంకరుడు

కృష్ణుడు

బ్రహ్మ

మృగభంగుడు

స్త్రీలు :

ఉషాసుందరి

చిత్రాక్షి

రాణి



తవరాలు : కృష్ణ దేవ గాయలు (నాటకము)

## నాంది

(శ్రీ) యుమా శారదా రాగ సించితములు  
హరి హర హిరణ్యగర్భ హృత్సరసిజములు  
మధుర మధురంపు తావి సంపదల పొదలి  
విశ్వకల్యాణ రోచి ప్రస్వీభవించు.

(సూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

సూత్ర : నటీ! నటీ!

నటీ : ఇదే! వచ్చితిని. బావా! కల్యాణమని విసవచ్చినది. పివాహ  
మెవరిది?

సూ : అది ప్రార్థనా శ్లోకము. దంపతీ తాంబూలము వృథాయగు  
ననుకొంటివా?

నటీ : అది మాత్రమేది? పెళ్ళియన నాకెంతో సరదా! దంపతీ  
తాంబూలము పుచ్చుకొనువేళ మీరు లేనందుకు నాప్రాణము  
చివుక్కుమనినది. మొన్న మీరు మావారింటికి రానేలేదు  
కదా!

సూ : అబ్బ! ఏమీ! పోనీ నీవైన చేయించి వచ్చితివి కదా!  
బాగుగా జరిగినదా?

నటీ : ఆ! ఏదో! జరిగినది, మూడుముళ్ళు పడునప్పటికి గగన  
మైనది.

: అదేమి?

పెళ్ళియన్న ప్రక్కనే విఘ్నముండును. ఏ పెళ్ళియు పూర్తి  
యగువరకు అయినదనుకొనుటకు వీలులేదు. ఎక్కడో అక్కడ  
పెచీ తప్పదు.

సూ : పరిణామ సుఖమున్న ప్రక్క విఘ్నములకేమిలే.

నటీ : బావా! యీనాటి నాటకమేది?

సూ : పెళ్ళినాటకమే కావలెనా ?

నటి : తమకక్కర లేనట్లు; సభికులు వేచియున్నారు. త్వరగా సెలవిండు.

సూ : చూడు మీ చిత్రపటము; విరహిణి ఉషస్సుదరిని అనిరుద్ధ శేజస్కు డహస్కురు డాశ్లేషించు చున్నాడు. ముద్దరాలు క్రాగిలిలో కరగిపోయినది.

నటి : ఓహూ! 'ఉషాసుందరి' నాడతలచితిరా ?

సూ : ఇది (శ్రీ) సుబ్బరామశాస్త్రిగారి రచన. అవగా తెలియునా ?

నటి : తెలియును. ప్రత్యక్షరము పూనికతో నటించెదను. పరిషత్తు మెచ్చిన కదా తమరు నాతో మాట్లాడుట ! ఏమా చివ్య గానము ! అప్పుడే దేనఋషి నారదుడు ప్రవేశించినాడు. మనమిక్కడ తిడయరాదు.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రస్తావన.



# ఉషా సుందరి

1 వ అంకము — 1 వ రంగము.

[వాడుడు త్రిమూర్త్యాత్మకముగ గానము చేయును ప్రవేశించును.]

(తొరముందు)

నా జనకుడు హిరణ్యగర్భుడు విష్ణుని కుమారుడే కదా ! శైవులును వైష్ణవులను పరస్పర ముఖావలోకనముననే గార్హభజనము కలుగు ననుకొందును. ఒకరికి శివాలయము స్మృశానము; వేరొకరికి కేశవాలయము వ్యభిచారగృహము. నా కినువురు నొక్కరూప. ఈ భేదము లోకమున నేల కలిగినది? ఇంగితమేల లున్నమైనది? ఆ మహా మూర్ఖుని ఒకప్పుడు తమతమ క్రియావిశేషములచే నాధిక్యత గల్గియును అంతరాంతరముల చెందకయుంచురా? వారి వారిజాతుల కి- సమాజమే కదా ! అబ్బా ! యీ ఊబ్బు నేను పట్టలేను. ఒకతూరి శివకేశవులు నిర్ణయింపుకొనిన నేను చూడవలయును. తత్త్వాసంద భంగకరమగు యీ ఊహ నా కిప్పడేల కలిగినది? హావిధి ?...

(నిష్క్రమించును.)

(తొర యెత్తుదురు)

ఉష : కాని- అంతిమ విజయ మాలనిదే కదా !

చిత్రరేఖ : అవును. ఆతడు మాయలమారి.

ఉష : చిత్రా ! నావంక చూడుము. మాయలకు పెట్టినపేరు మనమా ? దేవతలా ! మాటవరుస కందును. నీ దగ్గరనున్న శక్తులు దేవతల దగ్గర సైతమున్నవా? కాదు చెలీ ! పైవము వారిసొమ్ము.

చిత్ర : ఉషా ! మనదైత్యులంతయు సక్రమముగనే చేయుదురు. కొట్టకొన కేదో తెలివితక్కువ పని చేయుదురు. కానితో క్రుంగి పాతాళమునకు పోదురు.

ఉష : రావణుడు బ్రహ్మాయంతవాని మనుచుడు కద ! మహాశివ భక్తుడు కద రాజ్యపాలనా ధురంధరుడు కద ! చివరకు నరునిచే ఓడిపోయెను కద !



చిత్ర : ఇంతిన్నింటిని లాకప్ చేతున్నది. ఆ పోలీసులకు ఏ తనము రాముని కనుకాశిమైనది.

ఉష : అంతయే కాని గోసముగీకరింపవు. పట్టినలో నుత్తలిని రావణాడు చేరవట్టాడు యుక్తి నూ చిత్ర! ధర్మము బయలుపడే సనుకొనకూడగా? వానిని నన్ను నర్త్యము పలుకు నట్లు చేయి? మన వారికి శిక్షలు కలిగిన వెంటనే దుర్వనియోగము చేయుదురని. మనలో ఏ మహిమార్వాణునికీ అట్టి కబళిముగా ఇంద్రుడు కాలేదు? పాప మింద్రుని మతనికి పుగి పేతువు కాదు; శిక్ష పేతువు. అతడు తిన్న ముట్టకాయల కంటులేదు.

చిత్ర : నుండరీ! ఏమిజాలి! మనము వారి నెంతో హా నుకొని తిరిగిసను మనజాతని అణగ్రావేళ్ళు పడే వారి స్థితియము. నుండరీ వర్వతిము శేచులలో నేమి, వాసుకిని పడగవద్ద పట్టలలో నేమి సర్వకృష్ణ పరిసితులలో ను మనము లేనిదే అమృతిము రానేరాదు కదా! ఇట్టి 'చాకిరీ' చేయించుకొని పుట్టివున్నా - కృతానికా - మనలో పాత్రయక-ఇదియేనా పీరిధర్మము. ఈ ధర్మము నీకే నచ్చినలెను.

ఉష : నీవు చెప్పినది నిజమే. కాని మనవారిలో మాహినిని చూచి భయపడలేదు? అందునుగొని నమోదు మునిముసలతో పూర్వము మనవారింతో గొంతుకొనియున్నా ప్రాచీనించినారు. మనకు ప్రజాసానుభూతియున్నదా? తినినప్పు చేసెతివూ, - నీవును జూనిన యగువరికు చేతుము. పృథ్వీగవ ముదిలిడితిమా, సర్వలోక సంతోషము చేసికాని పదలము. లేకున్న జలంధరుడు వార్వతిని కొరుటేమి? భస్మాసురుని పరిమార్చితి? మనము మనకు సరిమిచ్చిన పురుష చరణ యుత్తింపలేదా? మూర్ఖుల పతిని పేతువుకాదా?

చిత్ర : నేను మనవారిని బుద్ధిమంతులనలేదు. వారును బుద్ధి మంతులుకారు. 'బృత్యురీ' యను గోమ మేల కృష్ణుడు ధరింపవలెను? ఈశ్వరుడును బ్రహ్మయును మసల ననుగ్రహింతురు. ఈతడో ప్రాచీనించును.

ఉష : చిత్రరేఖా! మూర్ఖులు మువ్వరును ఒక్కటే. ఒక బేవర మన కనుకూలుడనియు నొకడు వ్యతిరేకమనియు తలంచుట

వెట్టి, జలంధర సంహారమునకు విష్ణువు సాయపడలేదా? విష్ణువునకు లక్ష్మినిచ్చి శంఖు డవితర సాధ్యమైన గరళ మాచమింప లేదా? శివుడు సంగడిన ఉబ్బును విష్ణువు నిదానించును. ఇవి వీరి ప్రకృతులు; కాని తత్త్వమొక్కటే.

చిత్ర : నాకా విశ్వాసములేదు. ముక్కంటి దైత్యుల పాలిటి పెన్నిధి, ఆడండయో మైనవో భండనమున కృష్ణుడేపాటి?

ఉప : చక్రశ్రీగౌలములకు సంఘస్థుణమే లేనప్పుడు నీనిర్ణయ మేమిది?

(నారదుడు ప్రవేశించును)

ఉప : (నమస్కరించును.)

నా : సర్వర క్యాణమున్ను.

చిత్ర : స్వామీ! తాము శ్రీకాల్కయు. ఇట్టి మా చెలి కెట్టి పల్లభును లభ్యమగును? సెలవయి వేడుకొనుచున్నాను.

ఉప : (స్మితో చిత్ర రేఖను చురుక్కున చూచును)

నార : నూపణిత మన్నగుడు, అనిరున్ద పరాక్రము షీ పుణ్యరాశి పతి కాగలడు.

చిత్ర : నను ఆకీర్తనావము, మాచెలి యెంతగవ్య.

నార : గాణానురు డెచ్చట?

చిత్ర : స్వామీ! దివ్యాస్త్రలాభమునకై మహేశ్వరుని మెప్పించుటకు హిమాలయ సాగతౌరణ్యములకై శపస్సుచేయు చనినారు.

నార : ఓహో! ఆదినిగూచి చాల కాలక్లుప్తము. (నిష్క్రమించును)

ఉప : చిత్ర రేఖ! ఏమే నీదు పుకడనము? మానుల సమక్షమున కూడనా?

చిత్ర : సర్వరము ఉపాపరిణయముగనుని నారే అశీర్వాదింపిరి కదా.

పాట ( శైవమును.)



# ఉ పా సు ం ద రి

1 న అంకము — 2 వ రంగము

[?వుని కీర్తింనుచు నాగడుడు ప్రవేశించును. బాణుని తపస్సు]

నార : ఈ తపోదీక్ష ఎవ్వరిది? శోణాధీశ్వరా! శాణా!

బాణుడు : ప్రణతులు దేవమునీ!

నార : ఆరిపీరభయగకరి సమాసబాహువిక్రమ శోణాధీశ్వర శాణా  
నుర సార్వభౌము డీ కారడవి నే పయోజన మర్థించుచున్నాడు?

బాణ : బ్రహ్మ మానసపుత్రులు, త్రికాల్పాలు తమకు తెలియని  
దేమున్నది?

నార : (అలోచించి) దివ్యాస్త్రాధిపతీ! ఈనీ తపోగ్నికి ముగ్ధో  
కము లల్లాడిపోవుచున్నవి. శంభుజల ప్రసన్నుడు కాలేదు? (మగల  
అలోచించి) శాణా! నీ తపస్సు ఫలించినది. నిముసములే అంగతము.

బాణ : దేవమునీ! తమ అమోఘశ్రీర్వాదము. అతిలోకసౌందర్య  
వతి గారాబుపట్టి ఉపాకుమారిని వదలి, పరాక్రమోపేతులు పుత్రు  
లను విడచి యూశరీరము కృశించి ఈశ్వరదత్తములైన సమాస  
శాహువులతో సంవత్సరములుగా శివార్చనము చేసితిని. నేటికిని  
స్వామికి కరుణ కలుగలేదు.

నార : శాణా! నీపట్టుదల నిట్లుమెనది.

బాణ : నారదమునీంద్రా! మీ తండ్రిని ముప్పించిన మా  
కుదుటివాడు హిరణ్యకశిపుని కార్యదీక్ష ఎట్టిది? పొందినపరమా  
తెట్టిది? అవి నిష్ఫలములు కాలేదా? స్వకంఠమును జయించ  
వలెనను అభిప్రాయము నాకులేదు. కాని ఏనాటికిని విష్ణువు మా  
దైత్యులను బ్రతుకనీయదు. నిజము చెప్పుము; సముద్ర మథనమున  
శ్రమ మెవరిది; ఫలితమెవరిది? దేవతలు రాక్షసులకు న్యాయమే  
చేసిరా?

నార : బాణా! నేను దేవమునిని కదా!

బాణ : అయినను నీయందు మా అనురజాతికి విశ్వాసముకలదు. తమకును మాయందట్టి యభిమాన మే కలదు.

నార : బాణా ! మీతండ్రి బలిచక్రవర్తి దానదురంధరుడనిపించు కొనుటకు పాతాళమునకు దిగతొక్కబడుటమి? ధర్మవిరూఢము కాదనియు చిన్నియబద్ధమాడిన సర్వము నిలచుననియు అది విష్ణు మాయ యని విస్తరించి మొఱ్ఱకొనినను ఆచార్యుడనియు శుక్రుని వినకమూర్ఖునిచెను. అట్టి పరిస్థితులలో మాదేవతలే యైనచో నేనేల యసవలె ; నేనేల యసవలె...

బాణ : నిజము నారదమునీ !

నార : ఒక తండ్రి బిడ్డలము కియ్యమేలనయ్యా అని మొఱ్ఱ కొందును. ఇరువురును విందురా? విష్ణువు నా పితామహుడనియు నేనాతని కీర్తితుననియు మీవారు నమ్మరు. నేనున్న దున్నట్లు చెప్పిన కలహశీలినని మావారు దూషితురు.

బాణ : దేవమునీ ! తమరు మాకును కావలసినవారు. దైత్యుల కీ యెద్దడి తప్పు ఉపాయ ముపదేశింప రాదా?

నార : ఏమి యుపాయము కావలెను?

బాణ : శంభుని వరము వేడవలయును కదా !

నార : సత్యము. కాని మీపూర్వులు వరమువేడుటలో నొక్కొక్కరియం నొక్కొక్క దోషమున్నది హిరణ్యకశిపుడు, వగలును రాక్షసియు నరునిచేత మృగముచేత భూమిని ఆకనమున, నముకల లేని పదార్థములచేత చావకూడదని చాలవర కాలోచించి వరము వేడినాడు. విష్ణువు సగధ్యాకాలమున నరసింహుడై భూగభోంత రాశమున నఖిములచే చీల్చి చంపెను. ఇట్టి యవకాశమునకు సానము లేనిదిగా వరము కొరవలయును. నీబుద్ధికి నీవే ఆలోచి చుకొనుము. నేను పోయెదను.

బాణ : దేవమునీందా ! అట్టి యుపాయము నాకు తోచుట లేదు. తమరే సలహాయవలయును.

నార : ఇదియేమి అగ్రాము బాణా! నేను చెప్పిన బాగుండునా? ఈశ్వరు డేమనుకొనును? విష్ణునేమనుకొనును. నేను పోయెదను. (అని పోబోవును.)

బాణ : ఈమె పాదములకు క్రొక్కెదను. వెల్లడింతునా దేవమునీ! రహస్యముగ నుపాయము సేయిమి. (అని పాదముల బట్టుకొనబోవును.)

నార : బాణా! నీ తండ్రి బలిచక్రవర్తి విష్ణుని 'కాపలా' యుంచుకొనినాడు.

బాణ : (నిశ్చలించి) చక్కని యుపాయము. దేవమునీ! అజన్మాంతము నీకు కృతజ్ఞుడను. త్రిశూలాభారి నా రక్షియేయి. చక్రము చక్రిలమే. కాని మునీ! ఇది యసరాధము కాదా? పరమేశ్వరు నట్లు కోరరచ్చునా?

నార : ఇందులకే నేనేమియు సంగతరకు చెప్పలేను. ఇప్పుడును చెప్పులేదు. నారదుని నెత్తిని యభాంగమువేయుట నులభము. శోభాధీశ్వరా! పోయిన చెప్పెదను.

బాణ : దేవమునీ! సిమింపుము. నేను సంగభేదము కలిగి ప్రశ్నించితిని.

నార : సిచ్చివాడా! భగవంతుడు భక్తపరాధీనుడు కదా! భక్తరక్షకుడు కదా! అంతకన్న కోరిన దేమున్నది? నీవేమి గర్వముతో విజ్ఞుడవదవా?

బాణ : ధనోస్తి.

(నారదుడు నిష్క్రమించును.)

(బాణుడు తపస్సులో కండ్లుమూసికొనును. శివుడు తాండవించును.)

బాణ : (కొంచెము కదలి) ఏమి యీ అపూర్వ సారభము? సమాధిని నిలువనీయకున్న దే. (నిశ్చలుడు)

శంక : బాణా!

బాణ : (మరలకదలి) ఏమి యీనాడీ విచ్చితి! ఇంద్రుడు మాయ పన్నెనా? (నిశ్చలుడు)

శంక : బానా :

బాణ : (కదలి) ఏమి యీ రసభ్రష్టని?

శంక : బానా ! అనుగ్రహింపబడితివి.

బాణ : స్వామీ ! నీను సమాధిలోలేను. తమయూషము...?

శంక : చర్మచక్షువులతో చూడగలవా?

బాణ : శివానుగ్రహ విరాజిని కదా !

శంక : బాణా ! (అని హస్తముతో మంత్రించును)

బాణ : (కండ్లు నెమ్మదిగా తెరిచి) మహాదేవా ! ఎంత కాలమునకు . చెదరియుంటిరి. ప్రభువులు సంధ్యాసృష్టి మొనర్చిరా ? లోకకల్యాణి, సర్వమంగళ అమ్మవా రలసినది. యీ సహస్రబాహువులు పునీతములుగా వీవసలు పట్టనా ? (అనివీచును)

శంక : బానా ! నీభక్తి నిరుపమానము.

ప్రతి నిమేషము నొకలక్ష పత్రిపూజ  
రాసులయ్యెను తుమ్మిహారములు సలెము  
అగు ప్రతిదిన సహస్రఘటాభిషేక  
మిట్టి భక్తాగ్రణికి నెవ్వరీడు నీకు.

బాణ : జటామకుటనదృశశి ప్రస్థాద పరసీమ  
గరళస్థ హాలాహలరోచి నిరస్తహరిసీలమణి  
స్వస్సోత్తరీ తరంగములు హృష్టాంతరంగములు  
స్రస్త్రివిన్యాస ఫణిమణి సజీవాలంకారము.

శంక : బానా ! నీ వాంఛితము?

బాణ : ఇట్టి సుందరమూర్తిని అంతరంగమున సర్వదాబంధించు  
ద్రఢిమ యీ బాణునికడ మృగ్యము. మహాదేవా, నేత్రోత్సవముగా-  
భక్తపరాధీనుడవు కదా, భక్తరక్షకుడవు కదా ! నా సగర ప్రాంగణమున నాకు రక్షగా నుండుము.

శంక : తథాస్తు. కాని దైత్యులలో నీవుమాత్రమే చూడగలవు.  
(చేతులెత్తి యాశీర్వదించును.)

(తెరపడును.)

## ఉషా సుందరి

1 వ అంకము — 3 వ రంగము.

[అంతఃపురము : ఉషా నిద్ర, చిత్ర, పల్లవ ప్రవేశము.]

చిత్ర : (స్వగతము) నాగమణి స్రుచ్చిగుచ్చియడిగి విసికి వేసారి నది. ఉషాసుందరి నానాటికి కృశించుచున్నది. ఈ రాత్రి యిచ్చట ప్రత్యేకముగ పరుండి వేగుతీయగలనా? (పరుండి నిద్ర నెట్టించును.)

ఉష : (కలవరించుచు) సలయేరు రజతప్రవాహమా? ఆహా! వెన్నెల వెలుగుల జలుగులు.

చిత్ర : ఆలాపన- సామాన్యమే!

ఉష : పల్కులు కలకండలు.

చిత్ర : వేనివి? చిలుకలవా?

ఉష : ఈ తోటలబాట లెంతవాటములు!

చిత్ర : సాయంవేళ తోటలో విహరించితిమి కదా!

ఉష : మల్లిలు నెత్తావులీ మల్లియలు.

చిత్ర : ఇదియుక రకమైన కవిత్వభోరణి.

ఉష : వలపు బొలికించు నీ జంపములు.

చిత్ర : జంపముల జోలియేల? వలపనును- వలకాక కాదుకదా?

ఉష : మనోహరా! నీవుకట్టిన పూవుల రథమిది.

చిత్ర : మనోహరు డెవ్వరు? ఆహా! నిక్కముగ నిది ప్రణయ స్వరమే. ఎంతకాలమునుగూడి జీర్ణించినది?

ఉష : అది నీ గడుసుతనము...

చిత్ర : ఏమి? నన్నుకాదుకదా! ప్రియునికాబోలు!

ఉష : నేర్చితివిలే చాలు! ఎవరైన విన్న నవ్వుదురు.

చిత్ర : నేనొక్కతెనే కదా విన్నది?...అర్థమైనది; ఇది మదన తంత్రము.

ఉష : అబ్బా! ప్రభాతము? (అని కదలును)

చిత్త్ర : (బిగ్గరగా) సఖీ ! ఇంకను కాలేదు.

ఉష : కాకపోవులేమి మనోహరా ! అటుచూడుము.

చిత్త్ర : (బిగ్గరగా) కాదు సుందరీ ! ఇది అర్థరాత్రము.

ఉష : (కండ్లు తెరచి చిత్రరేఖను చూచి సిగ్గున తలవాల్చి) నీ వెప్పుడు వచ్చితివి ?

చిత్త్ర : నీ నిద్రలో

ఉష : నా కెల్లు మెలకువ వచ్చినది ?

చిత్త్ర : ప్రభాత మయ్యె సనుకొనుటవలన, లేకున్న సుఖభంగ మయ్యెడిది కాదు.

ఉష : (ముఖము చిట్టించి) సాకూతముగ మాట్లాడెదవేమి ? సుఖభంగ సేమి ?

చిత్త్ర : నిద్ర సుఖకారిణి కదా !

ఉష : మరి నీవు నిద్రపోయితివా ?

చిత్త్ర : కలలతో నిద్ర సరిగా పట్టునా ?

ఉష : నీకేమి కల వచ్చినది ?

చిత్త్ర : నేను నిద్రపోయితిసట. నీవును నిద్రపోయితివట. నీళ్ళ కలవచ్చినదట. “మనోహరా నీవు కట్టెనుపూవుల రథమిది. అది నీగడునుతనము ! నేర్చితివిలే చాలు, ప్రభాతమైనది.” అని ఏమేమో కలవరించి పట ! నే “నిది యర్థరాత్ర”మని యేమో అంటిసట. ఆ మాటలే బిగ్గరగా వచ్చినవి కావలయును ! మెలకువ వచ్చినది. నేను లేచునప్పటికి నీవును లేచితివి. నిద్రలో నిద్ర ! సఖీ కల నిజమైనది.

ఉష : (తనలో) కల నిజమైనదా ? మంచి ఉపశ్రుతి, (బిగ్గరగా) నీవు చిత్రకారిణివే కాదు. కవయిత్రివి కూడ.

చిత్త్ర : ప్రభువులును, రాణియు నీ కృశించుటకు కారణ మరయ జాలకున్నారు.

ఉష : నేనంత చిక్కిరితివా ?

చిత్త్ర : సగమయితివి.



ఉష : సర్వమును తెల్లమైనది కదా !

చిత్ర : శిరస్సులేని శరీరము.

ఉష : అదేమి ?

చిత్ర : నాచు ధేయము బయల్పడలేదు కదా !

ఉష : నాకు మాత్రమేమి జరియును ?

చిత్ర : పేరు చెప్పటకు కల్యాణ సమయమున సిగ్గిలిని లగ్నముగా చేరినా... రహస్యముగా...

ఉష : నే నన్యతమాడనని చెప్పకొనవలయునా ? చిత్ర గేఖా !

చిత్ర : పోనిమ్ము. ఆతిథి దేశమున కేలిక ?

ఉష : ఒకటి తెలిసిన రెండవది తెలియుట సులభమే.

చిత్ర : ఏమి యీ చిత్రము సుందరీ ?

ఉష : చిత్రాతి చిత్రము చిత్రగేఖా !

చిత్ర : సమాగమ మెచ్చట సుందరీ ?

ఉష : స్వప్న గతివనీ నికంజచున.

చిత్ర : ఎట్టివలపుచే పాలసిపోతివి సుందరీ ! (అని నవ్వును.)

ఉష : నవ్వుల రువ్వ యొక నదలింపకుము. ఆతని విలాసములు (అని అర్ధోక్తితో విరమించును.)

చిత్ర : కావ్యవస్తు వా కానాకట కల్పితమగునట్లే ఆతడును స్వప్న గతమూర్తి కదా ! సృష్టిలో నుండి యుండవలయునన్న నియమము మున్నది ?

ఉష : ఇందేదియో దైవనిర్దేశమున్నది. లేకున్న ప్రతిరాత్రిమును అదే రూపమున స్వప్నమున (సిగ్గు) నాతో విహరించుటేమి ? నీవును సేరును మాటాడుకొనుట ఎంత సత్యమో అది యంతకన్న పరమ సత్యము. చిత్రా ! నన్ను వెల్లడిచేసదవా ?

చిత్ర : నీ ప్రాణసఖి చిత్రగేఖ మంత్రి కుంభాండుని పుత్రిక. నా శరీరము నీ సుఖమునకే నిర్మితమైనది.

ఉష : రేఖా ! నా ప్రాణమునకు నీ కళాపాటవము ఆధార చక్రము.

చిత్ర : చెలువ ! నీకన్న ఏమికావలయు నాకు  
అనురజాతికి మరి యసాధ్యంబు కలదె!  
ఇట్టి సంకల్పద్రోమ రూపెత్త దేల ?  
ఇదె ప్రయాణము మదవతీ ఎరుగుమమ్మా

ద్విగేశ రాజన్యుల చిత్రములచే నీ యంతఃపురము నలంకరింప చేసెదను. నా తూలికతో నీ యేలికను నీకండ్ల యెదుట నిలిపెదను పదపడి తదుపరి కార్యక్రమము.

ఉష : భవానీ మమ్ముల ననుగ్రహింపుము. (పాడుదురు)

(తెరపడును.)



## ఉషా సుందరి

2 వ అంకము — 1 వ రంగము.

బాణ : శంకరా! నిన్ను విడచి నేనొక్క నిమిషమును మనజాలకున్నాను. నానాటికి మనబంధము దృఢమగుచున్నది. నీవు నాకు పాణమిత్తుడవు కదా !

శంక : (తనలో) ఈ భక్తుడు సమాన ప్రతిపత్తితో మాటాడుచున్నాడు. (ప్రకాశముగా) సగదేహమేమి ?

బాణ : యుష్మద్దత్త సహస్ర శాహ సంపత్తి సమూల హిమ్రాచలోత్పాటస శక్తి కలది.

శంక : ఈతనికి నానిలయమునే పెల్లగించు ఊహ కలిగినది. (ప్రకాశముగా) బాణా! నీ నగర పరిస్థితి యగుచున్నది.

బాణ : శంకరా! నా శాహ పరిభూతియు నీ ముల్లోకములు. అస్మద్భూటోపమునకు తగిన పనిలేదు. (విచారముతో) ప్రతిపరుడు లేడుకదా !

శంక : (తనలో) ఈ భక్తుడు కించిత్తు గర్వించుచున్నాడు. బాణా! నీ విద్వర్జము నీకు ముదానమాము.

బాణ : శంభవా! నీవు నానగరమునకు గతి. నే నిడినది లోకమునకు భిక్ష. అస్మద్భూటా కంఠాతి నానాటికి మోచ్చుచున్నది. ఇట్టి నా పరాక్రమము వ్యర్థమై పోవలసినదేనా? బాణా! నీవు పోరాడరాదా?

శంక : (దర్పముతో) బాణా! ఏమనుచుంటివి?

బాణ : (వికటముగ నవ్వి) దివస్పతివలె జటాజూట ఘటిత శశాంకుడు గజగజలాడుచున్నాడు. అమ్మవారు హడలిపోవుచున్నది. నేనంత మూర్ఖుడనా? సిగపూవు కందసియను. అర్థశరీర మంటను. శంభవా! వినోదముగా పోరాడుదమురా !

శంక : (త్వరితముగా) వలదు బాణా!

బాణ : శంకరయ్యా ! ఇంతభయపడెదవేల ? నెత్తన నోరుపెట్టు కొని పెలుగుచున్నది ; గంగాదేవినికూడ ముట్టనులే. నా యుద్ధలాఘు నము చూతువుగాని పోరాడుదువురా.

శంక : బాణ ! వలదు. వలదు. వలదోయీ

బాణ : నీవు సగ మాడుదానవు. నా నగరము నెట్లు రక్షింతువు ? శంభయ్యా, రావయ్యా ! నీ గొండలిపై పురుగునుకూడ ముట్టనులే.

చారా శంకర మల్లయుద్ధమునకున్, రావేమిరా శంభువా పోరన్ భీరుడవై తివేమిరి న్ముడా. పోవోమి నీ బీరముల్  
చారా నా భుజశక్తి చూచెదవు, లేరా పోరుషులైక్కి, ఓ గోరీ శంభుడ ! ఏమి కావలెనురా ఉల్లూకి గాహూద్ధతుల్.

శంక : (కినిసి) రాక్షసుడా ! నీ వెవ్వోతో మాటాడుచుంటివి ? ఒడలు మత్తైక్కి రెచ్చిపోవుచుంటివి. కారులు ప్రేలేదవా ? ప్రగల్భము లాడెద వేమికరములు ? కరము లట ! కరములు !

ఈనా డిట్లుల కండకావరమునన్ ఏ గాహూనుగపత్తిచే  
బాణా రెచ్చితో, చూ భుజములను నిర్వర్తించు, నొక్కండుగా  
యీనా యంతటిమేటి- యంతనని నేనే చేయగచాలుదున్  
కానీ- వృక్షమట్టబడిన నరుకంగానాను, తా పెంచుటన్.

నీ కేతనవతనమే భుజాఖండనమునకు నాంది.

బాణ :

ఏమి సరసము విరసమైనదా !  
అది పరిణయముచే స్వకాంతినిచితిని  
తారితమ్యము గుర్తింప నైతిని కదా !  
ఏమి చేసితిని- అజ్ఞాన మావరించినదా ?  
విజ్ఞానితిని కాబోలు ! స్వామీ స్వామీ స్వామీ.

అపరాధము అపరాధము అపరాధము.

(తెరపడును.)



## ఉ పా సుందరి

2 వ అంకము — 2 వ దృశ్యము.

[ఉపాసుందరి విగ్రహమునో విగ్రహమును. పాట]

చెలునము నీదిరా ప్రణయసీమపు నీపుర, ప్రాణవల్లభా  
కల నగుపించి, తీయని నిగారపు కూరిమి సంతరించి, ఊ  
యెల, మరగించినట్టి కళలే కరనైనవి, మేలుకొల్పులన్  
వలపుల పిండినట్టి ప్రభువా ! కరుణింపుము నోయిలించెదన్.

వలపులరాయడా ! యెడలవారము నీకయి తీసియుంచెదన్  
సలసలక్రాగు వెన్నెలలజ్వాల తే నావయి దందడించెదన్  
నిలునగలేనురా యిటుల, నీకడగంటి కృపాప్రసారముల్  
చిలికెదివా సుధల్ మధురసీమల కోమల పుష్ప శయ్యలన్.

(చిత్రరేఖ ప్రవేశించును.)

ఉప : వచ్చితివా నాప్రాణ సఖీ చిత్రరేఖా !

చిత్ర : సుందరీ ! ప్రాణము వేచినచ్చి నట్లున్నదే !

ఉప : నియతకృత్యమునందు కృతార్థురాల వైతివి కాబోలు !

చిత్ర : సుందరీ ! ఊనము పదిలపరచుకొనుము.

ఉప : చిత్రా ! కన్నుల కనపుత్రుర నీ కళనైనపుణిని చూడగలను.

చిత్ర : అవును. నీవాంశితార్థమును చూడగలవు.

ఉప : చమత్కరిణివి చిత్రరేఖా.

చిత్ర : ఊర్ధ్వలోకవాసులను తొలుత చూపుదునా?

ఉప : (అంగీకారమును సూచించును.)

చిత్ర : గంధర్వ కిన్నెర కింపురుషులందురే. సుగీతకళాకోవిదులు  
వారే వీరు.

ఉప : అటులనా ?

చిత్ర : (ఉప ముఖముచూచి పుట తెరచి) యశావన యధేచ్ఛ  
విహారులు సిద్ధసాధ్యచారణ గణమిదే,

ఉప : ఓహూ,

చిత్త్ర : సౌఖ్యసంపద పుత్రులు. మరొక్కరినను యశులను విందువు కదా. చూచితివటమ్మా వీరిని?

ఉష : చూచితిని.

చిత్త్ర : వీరు కామరూపులైన పన్నగులు సుందరీ

ఉష : సరే.

చిత్త్ర : నీహృదయ సామ్రాజ్యాధిస్థానము మధ్యమలోక స్థితమా? చూడు సారసాక్షి! వీరు మాళవి నేపాల బంగాళ పాంచాల దేశాధీశులు.

ఉష : ఆ!

చిత్త్ర : వీరు కొంకణ టంకణ త్రిగర్త సుధేష్ఠ మరాటలాల దేశాధీశులు.

ఉష : ఊ హూ!

చిత్త్ర : వీరు కురు బర్బర సింధుయుగంధ రాంధ్ర కంహళ నినాద ఘూర్జర సాశ్వ భూజ దేశాధీశులు.

ఉష : ఓ హూ హూ!

చిత్త్ర : కాకుండిన వదలు వేయుము. పరిహాసమేల? మగధదేశాధీశుడు- ఈతని ధాటి కృష్ణునికి బాగుగా తెలియును. వింటివి కదా బృహదశ్వసుతుని జరాసంధుని- చూడుమమ్మా?

ఉష : బాగు బాగు.

చిత్త్ర : 'యుద్ధ కుశలి, భీష్మకనుతుడు విదర్భాధీశ్వరుడేమైన కలలోనికి వచ్చెనా?

ఉష : ఇప్పుడుచూచిన కలలోనికివచ్చినట్లే యున్నాడు.

చిత్త్ర : ఈతనికి విశేషించి సైన్యమును పరాక్రమమును కలదు. ఈశ్వరుని మెప్పించి శూలమును సంపాదించెను. పాగ్జ్యోతిషాధీశ్వరుడు భగదత్తుడందురే.

ఉష : తరువాత పుట-

చిత్త్ర : పేరువానుదేవుడు. ఈతనికి చక్క అబ్జ గదాది చిహ్నములున్నవి. కృష్ణుడన్న మచ్చరించి మండిపడును. పాండ్రకు డీతడే సుమా!

ఉష : అవును, బురదపామును పామే. (నిశ్శ్వసించి) ఏమి-రేఖా!  
పటములన్నియు నయినట్లున్నవే?

చిత్ర : సుందరీ! సత్యసంఘాలు భుజావిక్రములు విజయోపేతులు  
పంచపాండవులను చూచితివా?

ఉష : చూచుచునే యున్నాను.

చిత్ర : రాజరాజు దుర్యోధనుని చూచితివా?

ఉష : ఈ అనువులు నిలువవా?

చిత్ర : చూడుసఖీ! ఈతడు బలరాముడు ఈతడు కాడుకదా!

ఉష : కాడుసఖీ! ఈకల నాకేల రావలయును?

చిత్ర : ఈతడు కృష్ణుడు సుందరీ! ఈతడెవ్వని?

ఉష : కాడు సఖీ. కాడే! అబ్బ!!

చిత్ర : రుక్మిణీసుతుని ప్రద్యుమ్నుని చూచితివా సఖీ.

ఉష : (పరీక్షగా చూచుచు నిశ్శ్వసించి) రేఖా! కొన్ని పోలిక  
లున్నవి. కాని యాతనిగా నేను నమ్మలేను! అవ్య ప్రతిదినము!  
(సిగ్గుతో) నా మనోహరు డదియొకరకముగా నుండునే చెలీ!

చిత్ర : అయిన నిది చూడుము. (అని పుట త్రిప్పును)

ఉష : (చిత్రరేఖ కన్నులలో చూచి) రేఖా! రేఖా! రేఖా!  
(అని పటమువంక చూచి హృదయమునకు హత్తుకొనును. మరల  
తెరచి యదేవనిగా చూచును.)

చిత్ర : నన్ను పిలచి చిత్రమును కాగలించుకొను సీమి సుందరీ!

ఉష : చిత్రరేఖనే కాగలించుకొనవలెను, రా! సఖీ! నిన్నే  
కాగలించుకొననిమ్ము (అని కాగలించుకొని వదలి) ఆర్యపుత్రుని  
నామధేయము రేఖా!

చిత్ర : ఎదపదిలించుకొంటివికదా! ఆతనినే యడుగుము చెప్పును.

ఉష : నీవు వ్రాణ ప్రతిష్ఠచేయుము. అట్టులే యడిగెదను చెలీ!  
నాకూరిమికాని పేరు?

చిత్ర : ఏమో!

ఉష : ప్రాణసఖీ ! బ్రతికివుము. వీనులు మనోహర నామసుధారసమునకు దప్పిగొనియున్నవి.

చిత్ర : చెప్పిన నాకేమిచెప్పదవు సుందరీ ?

ఉష : రేఖా ! యిచ్చుటకు నీదికానిదేది ? మెచ్చెదనుచాలదా ? గుచ్చి కవుంగలించెదను చాలునా ?

చిత్ర : అబ్బా ! ఎంతచేసెదవు ?

చెలియ ! అంతత కొకవంత చెలువ మొలికి

కల, నిగారపు వలపులు కలియబోసి

తొలుతనే లేత నీ యెడ దోచినట్టి

మూత డనిరుద్ధు డమ్మ విద్యామహస్వి.

ఉష : అయిన కృష్ణునికి.

చిత్ర : అసెను- పరాక్రమవంతుడైన పాత్రుడు.

ఉష : సఖీ ! ఆతడెట్లు మనకు...

చిత్ర : (నిస్పృహతో) కష్టమే.

ఉష : నీవే యిట్లనిన చిత్రరేఖా !

చిత్ర : సుందరీ ! నీ జనకు డేమైన నిచ్చగించునా ? కృష్ణుడు దైత్యుని కదా ! ఇది స్వప్నప్రాయమే యగును.

ఉష : స్వప్నప్రాయమైన సుఖాంతమే. ఇది జరిగితీరవలసినదే, లేకున్న...

చిత్ర : ఎట్లు సుందరీ ?

ఉష : ఉపాకుమారి యిక లేనిదేనా ? (అని ఏడ్చును).

చిత్ర : ప్రాణసఖీ ! నీ కజ్జల ధారను నేను చూడలేను. నా శక్తిని నీకు సారపోసెదను. తదుపరి ఏమయినను సరే ! తెప్పిరిల్లుము.

ఉష : మనోహరా ! (అని పరధ్యానమున నుండును.)

చిత్ర : ఊరడిల్లుము సుందరీ ! నీ మనోహరుని తెచ్చెదను.



ఉష : తెచ్చెదవా రేఖా ! నీచేనా అనునది. ఆహా ! నీవు తేగలవు. కాని ఎట్లు తేగలవు ?

చిత్ర : యోగవిద్యా ప్రభావమున నిద్రాముద్రితుని చెక్కుచెదరకుండ తీసికొని రాగలను.

ఉష : నిజముగా ! నా చిత్రరేఖా ! తీసికొని వచ్చెదవా ! ఏదీ ఇటుచూడుము. (అని కన్నులలో చూచి) నిశ్చయముగా నీ కనులు తీసికొని రాగలిగినట్లే యున్నవి.

చిత్ర : రహస్యముగ సంతకపురములో నాతని దాచవలెను. ఇది బయలుపడిన ఏమగునో తెలియునా ?

ఉష : పొమ్ము. ప్రాణసఖీ పొమ్ము. (చిత్ర సడుచును.) రేఖా ! తీరా ఆతనిని తెచ్చి సాతడు సన్నులు సను మాటేమి ?

చిత్ర : సిన్ను కాదను పురుషులును కలరా ?

రసము లొలికించి బులిపిగచ రాజసంపు

తిభుకు బెగుకుల వాలు చూపులకు కరిగి

పరవశమై నిలని వాడు కలరా ?

పలికెదవు గాక గోల్పవై కలత నెలలె !

ఉష : పొమ్ము ప్రాణసఖీ ! పొమ్ము. అడుగులు మరియింత వేగముగా...

పాట (తెరపడును.)



## ఉ పా సు ం ద రి

2 వ అంకము — 3 వ రంగము.

[తెర ఎత్తునప్పటికి కృష్ణుని యెదుట నృత్యము. నారద ప్రవేశము.]

కృష్ణు : దేవమునీ! నాగేహము పావనమైనది. ఇదే అస్తతణము.

నార : నీదియొక విచిత్రమైన జీవితము కదా !

కృష్ణు : విశేషమేమి ముసీంద్రా !

నార : ఏమున్నది ? మొన్న దేవలోకమునకు పోయితిని.

కృష్ణు : దేవరాజు కుశలమా ?

నార : ఏమి కుశలము ? ఈశ్వరుని సగరపాలకునిగా చేసికొనిన బాణాసురుడు ప్రళయాదిత్యుడైనాడు. ఆతనికి యుద్ధభేరియు విజయ భేరియు నొక్కటే. నీయన్న దేవేంద్రుడు 'దాసోహ'మనినాడు. రంభ తిలోత్తను, ఘృతాచి, మేనక వారి పాట్లయగచాట్లు వారికే ఎరుక. అంతయు భీభత్సమైనది. దివస్వతి జాతకము ఒడుదుడుకులతో కూడినది.

కృష్ణు : ఇది యీశ్వర వరప్రభావము.

నార : ఆతడు ఉబ్బులింగడు. రాజనీతి యనిన నీధే కదా ! అబ్బా ! ఇట్టివెన్ని సవరించుకొని వచ్చితివి ?

కృష్ణు : దేవేంద్రు డేమైన చెప్పెనా ?

నార : ఏమని వాకొనగలడు ? నీవు చూచుచు నేయుంటివి కదా ! అని మాత్రమ నెను.

కృష్ణు : నీవుండియు నాతని వారింప లేదా ?

నార : నేను దేవమునిని కదా ! నేను వారించిన నామాట శిరసా వహించునా ?

కృష్ణు : బాణు డంత గండరగ్గండ డయ్యెనా ?

నార : దేవేంద్రునకే దిక్కులేనప్పుడు మిగిలినవారిని తడవనేల కి. ఆతనికి, యీశ్వరుడు మనకు రక్షికదా ! యీ వసుంధర సరచేత పిండ్ల

లేమా! యన్నత 'ధీమా' కలదు. నీవును ఆతనిదృష్టిలో ఆనినవాడవు కాదు.

కృష్ణు : ఏమి నారదా?

నార : తెలియును. నీ పరాక్రమము నాకు తెలియును. కాని ఆతనికి తెలియుట కవకాశ మెక్కడిది?

కృష్ణు : అవకాశమే కలుగకుండునా?

నార : ఏమో! ఎప్పటి మాట! యీనాటికి దేవేంద్రుని గతి చూడుము.

స్వర్గస్థులను కల సర్వ సౌఖ్యములను  
బాణ విభు మ్రాల తా సమర్పణముసేసి  
ఏ కతమ్మున కంటికి నెఱుజీర  
కలుగునో యని చేతులు కట్టి నిలచు.

కృష్ణు : నారదా! ఇది బాణాసురునికి నిజముగా క్షేమమేనా?

ధర్మము త్యజించి యగడు సుధర్మగెల్చి  
యా క్రమించిన బీర్జించు నయ్య తుదికు?  
గోడుమని యేడ్చు ముప్పదిమూడుకోట్ల  
సురల యును రది చిచ్చుల కురియుగాని.

నార : ఏమో! ఆతని పరాక్రమము చూచిన ఏమని చెప్పుటకును వీలులేకున్నది. ఆతనిపై దండెత్తుటకు తొలుత ముక్కంటితో పోరాడ వలయును కదా! కాని ఇది ఒకపెద్ద సమస్య.

కృష్ణు : నారదా! దీనిని కాలమే పరిష్కారము చేయును.

నార : పోయి వచ్చెదను.

కృష్ణు : సమస్కారము.

(నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును.)

## ఉపా సుందరి

3 వ అంకము — 1 వ రంగము.

[అనిరుద్ధుడు నిద్రలేచును. ఆశ్చర్యముతో.]

సరస చెలీలేదు- వజ్రమందిరము? కాదు  
ఎరిగినది కాదు పో అలంకరణ సరణి  
వరువులే యెదు సౌధ ప్రవాళ శోభ  
స్వప్నమా? కాదు వ్యత్యస్త సరణి ఏల?

ఇయ్యది ద్వారక కాదు. కారాగారము ను కాదు. ఇందలి రహస్య  
మేమి? (బిగ్గరగా) ఎవరు?

చిత్త : ఏమి సెలవు?

అని : (తనలో) ఏమి యీపె లానణ్యము? (ప్రకాశముగా) మే  
మెచ్చట నుంటిమి?

చిత్త : అంతఃపురముననే యున్నారు కదా!

అని : అవును. అనగా

చిత్త : అనగా అనగా శోభపురమున.

అని : (తనలో) ఇది బాగానురు డేలు రాజ్యము. నా మన  
స్సామ్రాజ్యాధిష్ఠానము నారదుడు వచించిన ఉపాసుందరికిని నాపై  
వలపు కలదా? మేమిచ్చటి కేల తీసికొని రాబడితిమి?

చిత్త : స్వామీ! నాకును తెలియుట లేదు.

అని : ఏమి యీ వైచిత్ర్యము.

చిత్త : కాకేమి.

పూర్ణవిధు గాంచి వారిధి పొంగులేల  
వారిధింగాంచి యావగ వరువులేల  
అందరానట్టి దూరస్థు డతినియందు  
పద్మినీకాంతికేల? విప్పారుయెడద.

అని : ఏమి చమత్కృతి.

చిత్త : స్వామీ! (అని చిత్రముపై శైర తీయును.)

అని : ఏమి యీనైపుణ్యము. ఇట్టి నా రూపచిత్రము నా అంతః పురమున పైతము లేదే! బహుమానార్హ కళాపాసకులను మే మెరుగ కోరుచున్నాము.

చిత్ర : ఈ దాసురాలు. ఏలినవారి యంతఃపుర మిదియే యేల కాకూడదు?

అని : (తనలో) అగుటకే కదా తెచ్చినది. (ప్రకాశముగా) అసురకాంత లెంతకు తగరు?

చిత్ర : తగినవారికే కదా యిందు ప్రవేశము !

అని : రాగవతి! (అన్ధోక్తి)

చిత్ర : క్షమింపుడు... రాజకుమారి!

అని : (తనలో) యీపై రాజకుమారి కాదేమి?

చిత్ర : రాగవతి! జాగేల? ప్రాణనాధునిపై అలుకలా? (ఉప వెనుకకు తగ్గుచు ముందరకు వచ్చును.)

అని : (తనలో) ఏమి యీ జగన్మోహనసౌందర్యము!

తగిని పేగెపు నలపు ముందరకు సాగ  
కలిగి సిగ్గురితనము వెన్నకును లాగు  
యీ వరాగోహ నడలు బెల్లింపు లగుచు  
వరనడిని తీర్చు రాయంచ పక్కిగనుకి.

చిత్ర : ప్రభూ! అది యెట్టి స్వప్నమో! మాచెలి యెంతో ప్రాణ ముతో నిలిచియున్నది కదా!

ఉప : చిత్రరేఖా! ఏలనే యీ ప్రసంగము.

అని : (తనలో) అహహ! శుకాలపము!

చిత్ర :

కోయిల కూసినన్ బెదరు కోమలి, తుమ్మెద పిండు శ్రేణినన్  
హా! యని కర్ణరంధ్రముల నంతనె మూసెడు, మందమందమై  
వాయువు వీచినన్ ఉసురు పైపయి లేచినటుండు-అట్టె-నా  
ధా! యని సోలిపోవును వ్యధన్ విరిశయ్యను పూర్ణిమానిశన్.

అని : (తనలో) నాకు నేనే మనవలెను. (ప్ర)కాశముగా) పాపము!

చిత్ర : ప్రభువులకు దాక్షిణ్యము అలంకారమే కదా! చెలీ!  
నీ భాగజేయము పండినది.

అని : రాక్షసులయందు దాక్షిణ్యము చెల్లునా?

చిత్ర : రాక్షసులు పాణిలు కాలో! సమత్వము సహృదయ  
లక్షణమని తామెరుంగనిదే. వరణీయులనే వరించిన మా రమణీ  
మణిని కరుణింపరా?

ఉష : (తనలో) దుర్గా భవానీ! ఉష జీవించుచో వసువుకుంకుములు  
నీ పాదాంతుకమున రానులైపోవు నమ్మా!

అని : చిత్రరేఖా! అనిరుద్ధు నంతటి వానికి శత్రురాజ మందిర  
మున సల్లాపము రాజనీతియూ? అంతఃపుర ప్రచ్ఛన్న విహారము  
దా త్రమా?

ఉష : (చిత్రరేఖ చెవిలో నేదియో చెప్పను)

చిత్ర : ఆర్యాపుత్ర! దేవరను కోరి రప్పించినది ఉషాసుందరి.  
యోగబలమున తెచ్చినది యీ దాసురాలు. తమరు మా వాంఛిత  
మును మన్నించుటనుదా త్రమా? ఇందు తమకీర్తి ప్రతాపములకు  
కళంకము కలుగునా? శ్లోకాధీశ్వరులకు తెలియు నవసర మేమున్నది?

అని : ఒకవేళ తెలియవో?

చిత్ర : 'యీ దాసురాలు తమకు చెప్పదగినదా! తమరు పరా  
క్రమవంతులు కదా!

అని : చిత్రరేఖా! చాతుర్యశీలమైన వాఙ్మధుర్య మాకర్షించు  
టచే నింతవరకు సైరించితిని. రూపవట లేఖనా నైపుణ బహుకృతిగా  
అంతఃపుర చార్యాపరామునకై నిన్ను శిక్షింపక విడిచివుచ్చు  
చున్నాను. కాని నియోగించిన హేతువున నిప్పట్టున మీచెలి దండ్రు  
రాలు. ఇందుల కేమందువు?

చిత్ర : అనుటకేమున్నది ప్రభూ! ఒకవేళ నేరము చేసినే యను  
కొందము. అట్లేల యనవలె; నిజముగా నేర మేచేసినది. విధించు  
శిక్షకును తత్త్వము సనుసరించి యంతర ముండవలయు నన్నది తమ  
బోంట్లకు జ్ఞాతపూర్వము.

మా యుషాకిన్య యతి సుకుమారి యగుట  
తాళజాలదు బాహు బంధమ్ము కాని ;  
వలతి నన్నిట- ఏమి శిక్షలు విధింశో  
ప్రణయ రాజ్యాధిపతి కింత పలుకవలెనె !

ఈ చెలి! నీవిట్టి శిక్షి ననుభవింప నీ చెలి చూచుచు సూరకుండ  
గలదా? ఇచ్చట నిలచుటకును కాళ్ళొడకున్నవి. మా ఉషా పోయి  
నచ్చెదను.

ఉష : ఇది యేమి యన్యాయమే చిత్ర రేఖా! నన్నును తోడుకొని  
పోవే. నీకు పున్నెముందునే!

చిత్ర : రాగోరిన అధికారులనే వేడుకొనుమా.

అని : రేఖా! 'మీ' చెలికి పశ్చాత్తాపము కలుగునా?

చిత్ర : ప్రభూ! తాము హిమవంతులు (ఉషతో) సుందరీ! నీ  
పెంచిన రాచిలుక ప్రాణేశా! అనిరుద్ధా! యనుచున్నది. తోడి చెలి,  
కత్తెలు విన్న మోసమువచ్చును. దానిచ్చుగింజల తినిపించి వచ్చెదను.  
పోయినవత్తునమ్మా. (నిష్క్రమించును.)

ఉష : నన్నొంటరిని చేసిపోవుచుంటివటే చిత్రరేఖా! (అని పో  
బోవును. అనిరుద్ధుడు డడ్డగించును.)

అని : మా సాన్నిధ్యమున నీ యొంటరితనమెట్లు?

ఉష : అగవే! చెలి! చిత్రరేఖా! అవ్వ...ఇది యేమే (పో  
బోవును. అనిరుద్ధుడు నిరోధించును.)

అని : నన్నుమాత్రము ఒంటరిని చేసిపోవుట యుక్తమా? ఈ  
రాజ్యములును, భూములును మేమెరిగినట్టివే?

ఉష : మాటున నున్న బోటీ! నేరని ముగుదను శిక్షించు టుచిత  
మే యనరాదటే!

అని : ఇదియూ! నీ సంతకము. నీబోటి మాటున లేదు. మా కభి  
ముఖులు నేరనివారును కారు. అట్లయినను నేరనిచో శిక్ష యవసరమే  
కదా? (అని స్పృశించును.)

ఉష : నేను కేవలము పరవశ నైతిని.

అని : ఇట్లు శరాసనము తునాతునకలై నది.

పాట (తెరపడును.)

## ఉ పా సు ం ద రి

3 వ అంకము — 2 వ రంగము

[ఉద్యానవన విహారము : ఉపపాడును.]

చిత్త్ర : ఆగుమాగుము. వెనుకటివలె కాదే— రెండు గొంతుకలు వినబడుచున్నవే.

ఉష : ఏమి వడిదానవు? రెండు గొంతుకలు కాదు; మూడును మరల వినము. (పాడును.)

అని : (ప్ర)వేశించి శ్రుతికలిపి) అవును మూడును.

చిత్త్ర : మరచితిని, దేవీ! నాగమణి యిప్పు డిటకు వత్తునన్నది. నేను నెమ్మదిగ నాపె కెదురేగి యాపెను రాకుండచేసెదను. యిప్పు టికే కాలవిలంబనమైనది. (గిక్కి)మించును.)

(ఉపానిరుద్ధులు పాడుచు విహరింతురు.)

ఉష : ఒక్కచో మొలచి కొమ్మలతో పెనవైచికొను యీ మారేడు రావి యెంత సొగసైనవి.

అని : మన నేస్తమువలెనే! ఋతువు లారును మన శృంగార వనమందు పూల తొడిగినవి.

ఉష : ప్రియా! ఇట్టిప్రేమ ఏల కలుగవలెను?

అని : సూర్యుడేల ప్రకాశించవలె? పూవేల తావిని చిమ్మవలె? నది ఏల ప్రవహించవలె?

ఉష : నాథా! తమ్మువిడచి నేనొక్క నిముస మోపగలనా?

అని : ఓపగలిగిన దెవ్వరు? ఓపగలిగిన వారిని నీ వాపగలవా? నీ యెడద పంజరమున బంధించి...

ఉష : ప్రాణేశ్వరా!

అని : ప్రాణమా!

ఉష : అల్లడె తర్జునికీ సూటిగ తమ్మిపూవు కడ తుమ్మెదను పరికించితిరా?

అని : అచ్చెరువేల?



ఉష : రాజుడయ్యించెను. తామర ముకుళించినది. పాపము !  
తుమ్మద బందీ...

అని : కాలగతి !

ఉష : దేవా ! సరస్సున యీ వెన్నెల కన్నుల మీదు సరి !

అని : కలువకన్నెలు రాజునకు కైవారములు చేయుచున్నవి.

ఉష : ఆహా ! యీ మల్లెయ మాలశితాపుల కోటానులు.

అని : మిత్రా! పలువురి తగిలిన సమీర హమాయిడు చేరలాది  
దోచుకొనడా?

ఉష : ఆతడు దోచుకొననప్పను. కాని యివి దాచుకొనవు.

అని : రాణి !

ఉష : రాజా !!

అని : అంతయు నొక ప్రణయతాన్వయము.

ఉష : నాయకులు తమరు.

అని : మరి నాయక తేలిపోయినది. బాబుల్లిచోచ్చియు వచ్చిన  
యీ లతానికుంజమును సంభావించిమా ?

(పాడుచు వింటుంటుంది.)

(బాణాసురుడు హఠాత్తుగా పట్టికొని ప్రవేశించును. చిత్రరేఖ  
వెనుకనుండును. ఉష బదిరి ప్రక్కకు నిలబడును. అనికన్నులు  
నిశ్చలుడు.)

బాణ : నా యంతరిపుర ద్రోహమును సమర్థింప యీ ఘోరిక  
డింధకు వెవ్వడు ?

అని : అనిరుద్ధ కుమారు డమర్యాద సహించడు.

బాణ : కృష్ణపిత్రుడా ? వంగవముననున్న బారహత్యల అపరాధ  
ములెల్ల పోవును ? సీరీ డింధ కాధమా ! ద్రోహి ! నిన్ను యీ విశేషకు  
నలీల వైచెదను.

అని : అధికప్రసంగము హానికరము.

బాణ : ఏమిరా ! సిగ్గునను లేదే ! ఏదితా యీ చూచుబ్రహ్మము  
నకు బదులు ? (అని కత్తి నెత్తును.)

జనకా : జనకా ? తిలకము నిలువవా ? (అని ఏడ్చును.)

బాణ : కుత్సితురాలా ! అనురజాతికి తలవంపు తెచ్చితివి. నీ పాట్లు నీవు చూచుకొనిన చాలును.

అని : నిరాశుభుని చంద్రహాస ఘాతమునకు బదు లిమ్మనుట బాణానురుని యుద్ధనీతి. పరాక్రమగోష్ఠకము. ఓహూ ! బాణవ్రభు వెట్టి రణసూరుడు ? ఎన్నాళ్ళకు వింటిని ? ఎన్నాళ్ళకు కంటిని ?

బాణ : నీ నీటి నీ నీలకూడ నెన్నవతెనా ?

పొగరు తలకెక్కి నీవంతి పురిని నొచ్చి

కారులను ప్రేలేజేల ? నిష్కారణముగ

దండి మగటిమి కలదా ? నీ తాతకంటె

కారులను పెండ్లి- యిదిగో ఖడ్గమ్ము గొనుము.

(అని వేరుఖడ్గ మందిచ్చును.)

అని : మామా ! పెండ్లి యీవరకే అయినది. పొగరు, తలకెక్కి నేనే వచ్చితి నేమో ! ముఖమున్నది అడ్డమున్నది. మావంగడమును స్పృశించుటకును నీ కథికారము కలదా ? రుక్మిణీకల్యాణము నొక్క మారు బ్రష్టతి చెచ్చుకొనుము. నాతండ్రి, మామ వజ్రనాభుని చంపి నాడు. ఈ వంశచారము నాకును వచ్చునేమో యని సంశయించు చుంటిని. లేకున్న...

బాణ : లేకున్న వెలగబెట్టుము. మాటలు కోటలు దాటు చున్నవి. నీ నెత్తెగో తెలియునా ? డింభకాథమా ?

అని : నీ నెవ్వరైన నేమి ? డింభకుడు డింభకు డండువేమి ?

దర్పితమైన మల్ల మాతంగ మెంత

వదను తేరిన సింగంపు కొడమ యెంత ;

అట్టె పెరిగెడు పెను కొండ గుట్టలెచట

కులిగ పొచ్చట ? శక్తికి కొలత కలదె ?

నేను సిద్ధము (అని కత్తి నెత్తును.)

ఉష : (వచ్చుచు) ప్రాణేశ్వరా! మీరు నా జనకులు, ఒకరు తనువు; ఒకరు ప్రాణము. నీసే పోరాటమును చూడజాలను. నాపై ఆస.

అని : (కత్తిని దింపును)

ఉష : (కత్తిని లాగికొని) కృపాణమూ! సంగ్రామ మూలకంబ మును పెల్లగించి వేయలేవా? (ఆత్మహత్యకై కత్తి నెత్తును.)

చిత్ర : దేవీ! నీవెట్టి హత్యకు పాల్పడుచుంటిరో తెలియునా? (అని కత్తి లాగుకొనును) ప్రభూ! తమరు సర్వజ్ఞులు. తమరి కెదురు లేదు కదా! పునరాలోచనమునకై యీ దాసురాలు మనవి చేసు కొనుచున్నది.

బాణ : (అభిమంత్రించి) డింభకా! నీ ప్రాణము లెప్పటికిని నాచేతనే కలవు. నిన్ను నాగపాశమున బంధించుచున్నాను. విడిపించుటకు నీ తాత దిగిరావలెను. ఎవరురా అక్కడ? ఇతినిని కూరాగార మునకు .....

(పైరపడును.)



## ఉపా సుందరి

4 వ అంకము — 1 వ రంగము.

[నారదుడు, శంకరుడు - తెరముందు]

నార : శంభో ! తమ రిది యేమి ?

శంక : ఎరుగవా ? నారదా !

నార : ఏదీ, ఎట్టెట్టూ ?

శంక : బాణాసుర తపః ఫలితము.

నార : దేవా ! తమ కైలాసమేమైనది ? తమకు శోణనగర రక్షకత్వమో ? యుద్ధోగము.

శంక : నారదా ! రక్షకభటత్వమే ! నా భక్తులకు నేను దాసుడను. వారి తపస్సునకు నేను రసింతును.

నార : కాని- ఇట్టి వెండేని కలవా ? (అని ముక్కుపై వ్రేలు వేసికొనును.)

శంక : నారదా ! వాంఛితములు బహుముఖములు.

నార : ఇట్టివాడు రేపు వెన్నునితో తమ్ము కయ్యమును కోరడను మాటేమి ?

శంక : నారదా ! నగర రక్షణ విధియందు నేను ప్రవర్తిల్లక తప్పదు కదా !

నార : భక్తరక్షణ కళాసింధూ ! నమస్కారము. పోయివచ్చెదను.

శంక : శివం భూయూత్.

(తెర యెత్తుదురు : బాణుడు-రాణి.)

బాణ : అది యసంభవము.

రాణి : ప్రభూ ! కనికరింపరా ? గారాబుపట్టి కిక్ నీరము వదల వలసినదేనా ?

బాణ : ఇది శుభాగ మైన నేగమా ?

రాణి : ప్రభూ ! తాము సుంతయోజింపుడు. ఇం దేమంత నేరమున్నది! స్త్రీపురుషుల కన్యోన్య ప్రేమ స్వభావము కదా. ఇంతకును తమకది శత్రువర్గమే! యను సందేహమే కాని- లేకున్న తామును హర్షింపరా?

బాణ : కృష్ణుడు నాకేనా శత్రువు? అసురజాతి నంతమొందింప సమకట్టిన కిరాతుడు. ఆతని నామము వినుటకును ఉచ్చరించుటకును మచ్చరించు నాకా నీమాటలు?...

రాణి : స్వామీ ! యీ రెండుజాతులకును నైర మంతమొందమ మార్గములేదా? ఏనాటికిని యీ జాతుల ప్రవర్తనలు గొరుడులపై చేతుల వైచుకొని నిద్రించుచుండురావా? యుగములుగూ యీ సోరాటము సాగవలసినదేనా?

బాణ : విధి యనుల్లుకునీయము.

రాణి : పౌరుషమున ప్రయత్నింపరాదా? యీ సంగ్రామ నాకుకమున కుపాపరిణయమే భరతవాక్య మేల కాకుండదు?

బాణ : రాణి ! ఎన్నిఎన్ని మహావీరులు వ్యర్థముగా నానవజాతి చరిత్రలో కృష్ణవంశకన్యముఃకు బలిదాసమైరి? ఆ స్మృతిలిప్సినను చెరగలేదే! ఆవాదల స్థకమును భగభగలాగు కృత్యములకు హేతువు; ఆ కిరాతుని కరాసి ఖండించి వృక్షోడుగర్జము లాల్పనిలే నాకు మనశ్శాంతి కలుగునా?

రాణి : స్వామీ ! పగయనునది మనోధర్మము. పెంచిన చెరుగును; త్రుంచిన తునుగును. తమ రాచపోకహక్కు మార్పరాదని ముద్దుకూతును బలిపెట్టుట న్యాయమా?

బాణ : (నవ్వి) పిచ్చిరాణి! ఒకజాతి శ్రేయస్సుకల ఒక జీవి శ్రేయస్సు ఏమంత గొప్ప? నాకు మాత్రము కడుపు తీపిలేదా? ఏమది? వారుగో నారదులు!

(బాణుడు లేచి యాహ్వానించును. నారదుడు కూర్చున్న పిదప దంపతులు కూర్చుందురు.)

బాణ : స్వామీ! సమయమునకే విచ్చేసితిరి. అనిరుద్ధు డిచ్చట సంతఃపురద్రోహము చేసినాడు. ఫలితముగ నతడు బందీ. చూచితిరా క్షిప్త సంప్రదాయము? శోణపురముననే యిట్టివి పుట్టెనన్న వారి దుండ గమునకు సేరయేలేదు.

నార : ఏమి యీ విష్ణురము.

రాణి : స్వామీ! పరాయి యమ్మకన్న బిడ్డడని యాతనిపై ననే నేరమును మోపుట నా కభిమతముకాదు. ఈశ్వర రక్షితమైన యీ నగరమున దానవ ప్రచోదనలేకయే యాతడెట్లు రాగలడు?

బాణ : ఏమీ ?

రాణి : కనుపు చించుకొనిన కాళ్ళపై బుసను. అనుకూల దాంపత్యము దోసాకరము కాదుకదా!

(చిత్ర రేఖ ప్రవేశించి)

చిత్ర : ప్రభూ! కారాగారమున అనిరుద్ధుని వీక్షించుట కొక్క మారు ఉపాకుమారి దేవర యనుజ్ఞ వేసుకొనుచున్నచి.

బాణ : విసరాదు. వీలులేదు. కట్టడి చేయవలసినది.

(చిత్ర నిష్క్రమించును.)

రాణి : ముసింద్రా! ఆతని శత్రువని బంధించినను వారు దంపతులు కాకపోదు కదా! సంతసింపదగిన సమయమే! తొలిచూలే!

బాణ : హరహరా! (అని చెవులు మూసికొనును) అనురజాతి కాగర్భశత్రుని అట్లుడని పిలచుటకన్న ఆత్మహత్య కలదా?

నార : నిజమే.

రాణి : జరిగిన దానిని బట్టి, పిలువక యున్నను కాళహస్తీవ్రసది కలదా?

నార : వాస్తవమే.

బాణ : ఈ పరాధిపము నేను సహింపగలనా?

నార : యథార్థమే.

రాణి : ఏమి ముగిందా ! తేల్చుకోమి ?

నార : అదియే ఆలోచించుచుంటిని.

రాణి : నేను దాంపత్యమును చీలతీయవల దుందును.

నార : అదియును బాగుగనే యున్నది.

బాణ : కృష్ణుడు బాణప్రభు నింతకంటె చేయగలిగినది లేదు.

నార : అవును. ఇంతకంటె చేయగలిగినది లేదు. (ఆలోచించి)  
ఏమో ! అనిరుద్ధుని బంధించితిరి కదా !

బాణ : ఏమీ ! యీశ్వర రక్షితుని నన్ను తేరిచూడ కలరా ?  
(ఆలోచించి) జగత్ప్రళయ సూచనలు కన్పించుచున్నవి. తమయూహ  
వాస్తవమే కావచ్చును. (ప్రక్కకుచూచి) సమస్త సైన్యములను  
కట్టాయితము చేయుడని మంత్రి కుంభాండుని కుత్తరువు.

నార : అయినను ముక్కంటిని గెలిచిన విదవ కదా ! కృష్ణునికి  
నీతో యుద్ధము.

(తెరపడును.)



## ఉషా సుందరి

4 వ అంకము — 2 వ రంగము.

కృష్ణ : నమస్కారము నారద మునీంద్రా ! దయచేయుడు  
(కూర్చొనును)

నా : విశేషము లేమి ?

కృ : అనిరుద్ధ కుమారు డగుపట్టలేదు. నాల్గునెలలైనది.

నా : ఎట్టట్టూ.

కృ : ఒకరోజు తెల్లవారునప్పటికి రాత్రి సుఖశయ్యను నిద్రించి  
అనిరుద్ధుడు మాయమయ్యెను. ఇంచుకయును జాడ తెలియలేదు.

నా : నేను శోణపురమున కరిగితిని.

కృ : అందేమైన నుండెనా ?

నా : బాణనందన వలచి చెలి చిత్రకేళిచే తెప్పించెను.

కృ : ఓహూ ! రాక్షసులతో పోత్రా !

నా : తమరు ప్రపితామహు లగుదురుకూడ.

కృ : అపహరించవలసిన అవసరమేమి ?

నా : మరి బాణు డంగీకరించునా ?

కృ : అయిన నిది రహస్య వ్యాపారము. బయల్పడకుండునా ?

నా : బయల్పడినది.

కృ : ఫలితము.

నా : అనిరుద్ధుడు బందీ.

కృ : హా ! అనిరుద్ధ కుమారా !

నా : బాణు డిట్టివాడని నేను నాడే చెప్పలేదా కృష్ణా !

కృ : ఇదియేమి ధర్మము ? వలచినది రాక్షసులు. అపహరించిన  
వారు. బంధించినది వారు.

నా : ఆతని నవవలసిన అవసరమేమున్నది ? ధర్మ సంస్థాపకు  
ఉపేక్ష ఎంత లోకోపద్రవకరము ?



కృ : ఆహా ! నేటి కాలని దుస్థయము పరిపక్వమైనది.

నా : అయిన దనుకొనుటకును వీలులేదు. ముక్కంటి యీతని బంటు.

కృ : అతడు మాత్ర మధర్మముగా పోరాడునా ?

నా : ప్రస్థావనలో ఆమాటయు వచ్చినది! భక్తరక్షణము అనగా బాణరక్షణమే నా కవశ్యవిధి యనెను.

కృష్ణ :

ఫాలనేత్రుడైన బ్రహ్మదేవుడైన  
ఇరువురైన వచ్చి ఏమి కలదు ?  
భర్మపున్నచోట తప్పదు విజయము  
తిప్పదీక నాకు తాపనేగద్ర.

నా : శివకేశవ సుధుర్మణము లోకోపద్రవకరము. కాని ఏ విధముగ చూచినను తప్పనట్లు లేదు.

కృ : రాక్షసుల నుపేక్షించుట పామునకు పాము వోసినట్లయినది.

నా : సుదేహమా ?

కృ : దేవలోకము నాక్రమించినను ఊరకొంటిని. నా మంచి తనమును వారరము చేసికొనిరా ?

నా : శివకవచ ధారి కిది మంచితన మగునా ? అసమర్థతయే అనిపించును.

కృ : సద్యఃఫలితమునే యనుభవించును.

నా : కృష్ణా ! ఇట్టి యెద్దడులలో నీ నిర్ణయమే లోకమునకు ప్రస్తావము. ఇట్టివెన్నియైనవి ? ధర్మ చక్రమున కధికారిని నీవే కదా ?

కృ : మహావ్రళయము రానున్నది. ఎవరురా అక్కడ ? శోణ పుర ముఖమున రణభేరి మ్రోగింపుమని దండనాధుని కాజ్ఞ.

నా : ఆహా ! ఏమి కానున్నదో కదా !

(తేరపడును.)

## ఉషా సుందరి

4 వ అంకము — 3 వ రంగము.

[విషాదముతో ఉష]

చిత్ర : దేవీ! ఊరడిల్లుము.

ఉష : పూవు రెమ్మ కళని ఘాత మేల ?

చిత్ర : నాగమణి ఎప్పుడు చూచినదో, వెంటనే సర్వమును ప్రభువులకు చెప్పివైచినది. ఆ దినమున విక్రీతముందు నే నెదురేగ వలసినది.

ఉష : జరుగవలసిన దిట్లుండగా నీ వెల్లెదురేగెదవు?

చిత్ర : రాణిగారు ప్రభువులకెంతయో చెప్పి చూచిరి.

ఉష : తల్లిప్రాణము కదా!

చిత్ర : నీ శరీరస్థితి దుఃఖమును సైచునా?

ఉష : ఇక మిగిలినదే దుఃఖము కదా! ఈ జీవితాకాశమునకు పూర్ణిమ గడచిపోయినది.

చిత్ర : ఆమావాస్యయు పీటలపెట్టుకొనునా?

ఉష : వలదనిన ఆజ్ఞగా కృపాణమును దించిన ఆర్యపుత్రుని దృశ్యము అనుక్షణము కండ్లకు కట్టి హృదయమును మెలచుచున్నది. ఆ రణగీరునకు ప్రణయధీరునకు నా వలననే కదా ఘోర కారాగార వాసము! పాపము ఆర్యపుత్రుని మాత యెంత హడలుచున్నదో! ఆతని యంతఃపుర మెంత చెన్ను తరిగినదో! నా ఉసురున కెంతమంది శాధితులూ! ఈ స్వాంత్య జీవి ప్రవర్తన మెంత లోక కంటకము? అమృతములో చేదుబాట్టు రాలినది. శోభ మవశ్య మనుభూతము కదా!

చిత్ర : దేవీ! ఆ జగన్మాతయే మనల రక్షి. పగలదు.

ఉష : గేఖా! ఇకను నీ కాశ కలదు. ఆశ ఎంత బలీయము! ఆ అంకురమే లేనిదో విషాద జీవు లాక్షణముననే అంతరింపవలసినదే కదా.

చిత్ర : బరిపిడివలననే కదా రత్నమునకు శోభ ! ఈ జీవితని కషణమున నెట్టి మహత్తర తత్వము ద్యోతకమగునా ! ఒకప్పుడు సిలుగులు వెలుగుకారణ మగును కదా ! ఇది యొక పక్షిగా వల భావింపరాదు ?

ఉష : ఈ దినమున ఆర్యపుత్రుని స్థితి తెలిసికొంటివా ?

చిత్ర : ఇప్పుడే అరిగి షణములో తెలిసికొని పచ్చెదను.

(నిష్క్రమించును.)

ఉష : భవానీ ! సర్వమంగళా ! నా పనువుకుంకుమల నిలువవా ? దేవీ నీవు కదా నాకీవగుని సంధానించినది ! లేనిచో ఇట్టి రూప పంతుని సర్వలక్షణలక్షితుని అంతఃపుర శాంతను నే నెక్కెక్కగలను ? స్వప్నమున ఇట్టి అనుగ్రహముచూపి, లభ్యమగుటలో సాయపడి నేను నే డిరితి హింసించబడ తూస్థిభావము వహించుట న్యాయమా ? నాడు రుక్మిణీదేవికి సాయపడలేదా ? అది దంపతులు మూలకాక నా కెవని దిక్కు శాంకరీ. (అనిపాః మోకరిల్లును, కండ్లు తెరిచి) దేవీ !

(చిత్ర ప్రవేశించును)

చిత్ర : దేవీ !

ఉష : (వికాసముతో) విశేషము శోచియు శోచకద.

చిత్ర : నీ ప్రాణము క్షేమమే ! నిముసములో నీలో అంత శోచో వికాసమేమి ?

ఉష : ప్రాణసఖీ ! భవానీదేవిని ఆర్తితో అనన్యభక్తితో ఆరాధించితిని. ఆ సమాధిలో కండ్లుమూసికొనితేగ్గ నున్నవి. ఒక్క వెలుగై దివ్యస్వరూపమై అమృత హస్తముతో అశీర్వాదించినది. ఏమియో పలికినదికూడ "నీ వల్లభుడు ప్రమాదకృతమున సంభవించిన శాపకారణమున నాగపాశబద్ధుడు. నీకు శుభము కలుగును" అనిమాత్రము వినిపించెను. ఇప్పుడును వివరముచేసే యున్నది. శాంభవి కృపావృష్టి కురిసినది.

చిత్ర : దేవీ- నే నిప్పు డొక్కమాట వింటిని. కృష్ణుడు స్కంధావారముతో మననగరమును ముట్టడించె నట.

ఉప : ఏమి విపత్తులు రానున్నవో ! జనకు లార్యపుత్రుని విడిచి పుచ్చి యుద్ధము చాలింపరు కదా !

చిత్ర : ఏమి కానున్నదో కదా !

ఉప : ధర్మము సమరము వలననే నిర్ణయింపబడునా ? మన స్వత్వముల మార్పుటకు యుద్ధము సాధనమా ? ఉపాసందరి కారణముగా ఇరుపక్షములను రక్తస్రవంతలు పొంగి పొరలవలసినదేనా ? అమాయక స్త్రీలు భృతికారణముగ పతినుతాదుల మాకై బలిపెట్టవలసినదేనా ? హింసాస్వరూపిణి యుద్ధమారి వేయినాల్కులుచాచి వికృతాట్ట సోనము చేయుచున్నదే ! భవానీ ! నీవు సంకల్ప మాత్రముననే ఇట్టివి సమయచేయగలవు, కరుణాపాంగ నృప్తి కురియవా ?

పాట (తెరవడును)

## ఉ పా సుం ద రి

5 వ అంకము — 1 వ రంగము.

కుంభాండుడు : ప్రభూ ! నేల యీనినది. చటులభేరీభాంకారము లతో పండ్రెండేడతొహినీల స్థైర్యము వారణవాణి స్థందన సందోహము బిలబిలా వచ్చిపడినది. గోవురప్రాకారముల కూల్చినది. కవాటముల విరిచినది. పరిఖలపూడ్చినది. యంత్రంబుల దునిమినది.

బాణ : మంత్రి ! అంతటితో ఆగుము. మనరక్షక స్థైర్యమే మైనది ?

కుం : ఎదిరించినది. పోరాడినది. శరణరాసన శక్తిప్రాస తోమర గదాకుంత ముసల ముద్గర భిగిదిపాల కరవాల పట్టిన గూల యురికా పరిశు పరిఘాది నిశాతాముధ ప్రాతముతో ఉభయ కక్షలును తల వడినవి. కాని కృష్ణస్థైర్యము పట్టనగ్గములు లేక

బాణ : ఆగుమాగుము కుంభాండా ! చిరగజీని బలుకొచ్చట ?

కుం : ప్రభూ ! సాంఘికతో తలపడి ఘోరయుద్ధము చేసెను. కాని పలాయితుడు, సాంఘికు విజృంభించి

బాణ : తరువాత

కుం : కూపకన్ఠుడు కానుచున్నతో తలపడెను. నెన్నడు పేరుల పారించెను. స్థైర్యముల చీకాకు పగచెను. ప్రళయ యుగగా మరుత్తుల వీయించెను. కాని

బాణ : పలాయితుడు - తదుపరి

కుం : ప్రద్యుమ్నసితో కుమారస్వామి ఎప్పుడు ఎవరు వినని కనని ఘోరరణము సలిపెను. కాని కొనకు-

బాణ : ఇక చాలును. అందరును పలాయితులే, కృష్ణునకు ఆటగా నున్నది. బాణుడు లేని యుద్ధము యుద్ధమే కాదు.

కుం : స్వామీ ! యిప్పటికైనను సంధిపరా ?

బాణ : సంధి - ఆ గర్భ శత్రునితో సంధి. సంధిపకేమి ? నారి సంధితును ఇక నీవు పోయి చెదరిన సైన్యముల పురికొల్పుము. పొమ్ము .. (కుంభాండుడు నిష్క్రమించును.)

బాణ : నారదుడు యుద్ధమునకు హరునే నియోగింపు మనెను. అదియును ఒక ఊహగనే యున్నది. ఉగ్రా, రుద్రా, కంఠేకాలా, పశ్యత్సాలా, మృత్యుంజయా! హా! శంకరా! ఆర్తత్రాణపరాయణా! (శంకరుడు ప్రవేశించును)

స్వామీ! ఇది ఏమి న్యాయము! తమరిది ఉపేక్ష వహింపవలసిన సమయమా ?

శంక : నీ కేమి కావలెను ?

బాణ : సర్వమును కావలెను. కృష్ణ చాతకుడు మా దానవ జాతిని సర్వమును నిర్మూలించ వలచినాడు. ముక్కంటియే నాకు దిక్కు.

శంక : బాణా! పరస్పరము ప్రేమించుకొనిరి కదా! ఫలితమును కలుగనై యున్నది కదా! అనిరుద్ధుని బంధించుటేల? కోరి కోరి కృష్ణునితో యుద్ధమేల తెచ్చుకొంటివి?

బాణ : ఈ మాటాడునది శంకరులేనా? స్వామికే ఇట్టి అనుగ్రహము కలిగిన బాణుడింక బ్రతుకనక్కరలేదు. స్వామీ! జరిగిన దానికి విచారించి ప్రయోజనము లేదని నాకు తెలియదా? వారు భార్యాభర్తలని నాకు తెలియదా?

శంక : మరి సర్వమును తెలియును కదా?

బాణ : తెలియును. కాని ఆత డనిరుద్ధుడు. అంతఃపురద్రోహము చేసినాడు. ఇది నావంటివానికి తీరని పరాభవము. నాజాతి కవమానము.

శంక : నీ గారాబుపట్టి కపకృతి యొనరింతువా?

బాణ : నాజాతి గౌరవము పుత్రికా వాత్సల్యముకన్న మిన్న.

శంక : బాణా! కృష్ణునితో పోరాటము సామాన్యము కాదు. అతడు నాయంతవాడు. అనిరుద్ధు డపహరింపబడిన కారణమున ధర్మ మాతనియందే యున్నది. జయము ధర్మాశ్రితము కదా!

బాల : కృష్ణునియందు తమకుగల అభిమానము 'నాకు నేటికి వెల్లడియైనది. నేను తమారాధించినది కేవలము విష్ణుసత్తో పోరికై. ఆ ప్రయోజన మాసన్నమైనప్పుడు తమరాతనితో నేకీభవించి నన్ను వంచితారా ప్రభూ! స్వామీ! యీ దీనుని యం దనుగ్రహమిట్టిదా?

శంక : అదికాదు బాణా!

బాణ : కాకేమి? తరతరములుగా యీ దానవజాతిసంహరించు కృష్ణుని దుండగములను సహించు తమ్మేమననలెను? నమ్మించి మోసగింతురా ప్రభూ! తమకు కృష్ణుడన్న మిక్కిలి యభిమానము. లేకున్న తమ సెగకంటిమంట కాత డెల్లెల్లివచ్చెనో అట్లే భస్మీ కృతుడు కాడా? నేనే రణరంగమునకు పోయెదను. కృష్ణ హతకుని చూర్ణముచేసికాని తిరిగిరాను. కాని శంభూ! తమ ఆర్తరక్షణత్వ మేమైనది? వరమేమైనది?— జగత్తున కీవిషయము తెలిసిన చాలును!

శంక : నానరము జగత్సృష్టయమైనను జరిగితీరవలసినదే.

బాణ : అయిన నగరరక్షకా! బాణప్రభువు నిన్ను యుద్ధమునకు నియమించుచున్నాడు.

శంక : అవశ్యము శిరసావహింతును.

(తెరపడును.)

## ఉపాసుందరి

౧ వ అంకము — 2 వ రంగము.

[కృష్ణుడు - శంకరుడు - బాణుడు]

కృ : శంభూ ! నమస్కారము.

శంక : చిరంజీవ.

కృ : శోణేశ్వరా ! వెన్నిచ్చిపరిచిన నీ బలమును తిలకించితివికదా !  
ఇప్పటి కై నను సంధిపరాదా ?

బాణ : కృష్ణా ! అపరాధిని శిక్షింపక వదలుట రాచపాడి కాదు.  
ఈ బాణాసురునికి గడియకొక నిర్ణయమును లేదు. అరంభించినది  
కొనసాగవలసినదే.

కృ : బాణా ! ఎవ్వరికైనను అంతయే. కాని దానిలోని ఔచిత్య  
మును గమనించునది. మదీయ భక్తుడగు ప్రహ్లాదుని వంశాలంకార  
మవు. నాచే నీపై కత్తి కట్టింపకుము.

బాణ : ఏమి యీ కనికరము ! కృష్ణా ! తండ్రిని చంపుటకు కొడు  
కును లొంగదీసుకొంటివి ! ఎంతటి తాత్కుడవు ! నీవు దైత్యులకుచేసిన  
ఎగ్గులు జగత్తునకు తెలియును. నే నేకరువుపెట్టుట నా ప్రతిష్ఠకే  
భంగకరము.

కృ : బాణా ! నీవు దురభిప్రాయపడుచుంటివి ; నే నవసరముగ  
ఏ దానవుని సంహరింపలేదు. ఆతని ప్రవర్తనము లోకోపద్రవకర  
మగుట వలననే ప్రభుత్వము లోకకంటకమై, ప్రజలే తిరుగబడి నన్ను  
కారణభూతునిగా నొనర్చుకొనిరి. నాకు సర్వప్రాణులను ఒక్కరూప.  
నేనే అతడైయున్న యీ మహాదేవుని భక్తుడవు నీవు నాకు కూర్చు  
వాడవు కాదా ? నీవు స్వర్గమును కబళించితివి. ఏమో ! మరల నీవే  
యిత్తువులేయని, నేను తటస్థముగనుంజిని. అనిరుద్ధు నేల బంధించితి  
వోయీ ! పాపము ఆతని రాణివాసము కార్చు కన్నీటికైనను నీకు  
కనికరము లేదా ? నీ అనుంగుబిడ్డ ఉప ఎంత దురపిల్లచున్నదో !  
వియ్యమును కయ్యమునకు దింపితివేమి ? ప్రేమైక జీవుల హృదయ  
మండలి రసార్ధితనై న గుర్తింపనా ?



బాణ : నీ చర్యలే నీ మనుమనికి ఆదర్శమైనప్పుడు, నీవది ధర్మమని చెప్పటలో వింటిలేదు. రాక్షసులే ఆతని తెచ్చినను, అనిరుద్ధునికి యీ వివాహము నా కిష్టమగునను ఆత వీ శోశమునను ఉండబోడు కదా! నా సంకల్పమునకు విరుద్ధముగ ప్రసరించు ఆశని సాహసము నాకు పైపడగినదా? నన్ను చూచి ఆపెను తానెల తిరస్కరింపరాదు? ఉపాఖ్యాయ ముగ్ధ; తానో నీవు వచించినట్లు వివాహితుడు, ప్రాప్తాడు...

కృ : బాణా! నీ అనుగుచ్ఛియు సప్రాజ్ఞురాలు కాదు. కోరి వరించిన నెలత సంగీకరించుటయందు దోస మనుమంతయును లేదు. నన్ను బట్టి అనిరుద్ధుడు విరోధియై యున్నను, అల్లుని బంధించునగతిటి ఘోరకృత్యమొనర్చువని కాని, తల్లిగర్భము నుండియే హృదయము లేక జన్మించితివని కాని ఆత డెరుగకపోవచ్చును. కాని, కాదన్నను బందుగులము; కయ్యమేల నోయి?

బాణ : జిత్తులమారీ! బులిసింపు మాటలచే నన్ను మోస గింతువా? శోణనగరమున శోణితివాహినుల ప్రసహించెనె, నేడు ముక్కంటితో పోరాడలేక తప్పించుకొని మాచు నీ చాకచక్యము సేనయంగనివ కాదు. కృష్ణా! నీవు ప్లత్యుల కొనర్చిన ఆపకృతికి శిక్షాస్థలితము నేడే పొందగలవు. సభా! ప్లరీ. తురేల? విష్ణుమాయ సర్వజ్ఞుని సైత మాచూచించునా?

కృ : బాణా! చెవిటివానికి శబ్దమూచితిని, మహాదేవా! తమరు నాతో సమర మొనరింతురా?

శం : కృష్ణా! నేను సగర రక్షకుడను కదా! నీవే సగరముపై దండెత్తి వచ్చితివి కదా?

కృ : ఇది తమకు ధర్మముగనే తోచెనా?

శం : కృష్ణా! బాణప్రభువు నియంత. నియంతలకు సూచింతుము కాని శాసించుమా?

కృ : ఈ నియంత అధికారము వెగటై ప్రజానీకము యీ బాధ నుండి తమ్ము విముక్తులను చేయవలసినదిగా ఘోషిల్లుచున్నది.

నేను నాయకత్వము వహింపక తీరినదికాదు. నామనుచుని బంధించి బాగుచు కట్ట త్రొళ్ళ తెచ్చుకొనినాడు.

శం : కృష్ణా! నా సమక్షమున బాగుని సిందించుటయు నాకు ప్రియమైనది కాదు. నీకు చేతనైన అని నల్పుము.

బాణ : మహాదేవా! నీ పల్కులకు పంచభూతములును మెచ్చినవి.

కృ : గరళకంఠా! నే నింత తడవు ప్రసంగించుట అవసరమైనదే కాని, నీకు వెఱచికాదు. బాగునను జడిసికాదు.

బాణుని బంటుతోడ సిగపట్టులు పట్టెను కృష్ణుడన్న యీ న్యూనతకేసు కొంతెనను నూనము- నీకయి జంకువాడనే దానవ పక్షపాతివి-యథార్థమెరిగిన నీవుగూడ, నీ పూరిక యెట్టిపాటిని! ప్రభుండదే బాగుచు శాసకుండువా.

బాణ : ఆ! ఏమిరా! నీవాశ్చర్యమే. తత్త్వమెయంగక భక్త నులభుని భ క్తరక్షకుని బంటునియెడ వేమి? అతడే నాకు వల్లభుడో నీనే స్వామికి శాస్త్రనో-మా ఉభయులకే తెలియదగిన; సంబంధించిన విషయము. మహాదేవుని దూషింతువా! శివ! శివా!

శివుని పేరెత్తి యెనడు దూషించువాడో  
వాని శిరమది వేయిగా పగులనలదె  
శంకరునిపోలు దైవమ్ము జగతి కలదె  
కనుణ వారాశి యెవరు ముక్కంటి పాటి?

శం : బాణా! నీకేటికీ అంశర. అతడు మాత్రమేమనెను?

బా : బంటునుట చాలదా?

శం : అందు దూషణ మేమున్నది?

బా : అధిక్షేపము దూషణమునకు ప్రాతిపదికము. విప్పిచెప్పిన అభేదము.

శం : నియమితుడనని నేనే చెప్పుకొని నప్పు డాతడు బంటునుట వలన వచ్చిన నష్టమేమి? అదియు నొక అలంకారమే యగునుకదా?

బా : బంటుబంటని తేవ తేవకును ఎత్తిపోడుచుటవలన, అనగా అనగా ఎప్పటికేని, తమకును నాకును పొరిపొచ్చెము కలుగునను దూర దృష్టితో, యీ జత్తులమారి భేదోపాయమును పన్నుచున్నాడు. స్వామీ! నిజముగా తమని నాకు సేవకులా? అవాచ్యము, అవాచ్యము. నరప్రదానము కృష్ణనిగ్రహమున కేలయినప్పుడు; తామా తనితో పోర సందేహించుచున్నప్పుడు నాకు తమవలన కలుగబోవు వ్యావహారిక ప్రయోజనము నపేక్షించి తమ్ము : యనించినాని కాని, అఖిల జీవులకును శాస్త్రులగు తమ్ము నేను శాసింపగలనా?

శం : బాణా! ఈతడు సర్వభూతు. కృష్ణ పరిహాసము నా బాణా సహాయోద్యమమును మరల్చజాలదు.

బా : ప్రభూ! ధన్యుడను

శం : గోపాలా! జాగేల - ఏదీ, నీ అస్త్రము?

(కృష్ణుడు - శంకరుడు తెరప్రక్కకుపోదుడు.)

బా : అహేలా! ఏమి యీ యాస్త్రము? శస్త్రాస్త్రములు పుంఖా నుపుంఖములు, ఉభయుల శరీరములను మోడుగవుచ్చలై పవి. నన్ను స్యామి ఎట్టిత్యాగము చేయుచున్నాడు! జయము మహాదేవా! సేవాసు! కృష్ణుడు మూర్ఛిల్లినాడు. జై బాణాసురా! అహేలా! ఇదియేమి పగులనే తేరెనా? స్వప్నము కాదుకదా! ఏమి జరిగినది! స్వామీ! స్వామీ! (అని తెరప్రక్కకు పారిపోవును.)

(తేరవడును.)

## ఉ పా ను ం ద రి

5 వ అంకము — 3 రంగము.

స్వామీ! స్వామీ! స్వామీ! (అని బాణాసురుడు శంకరుని క్షుద్రచేరును. శంకరు డొకప్రక్క తెరలో నుండును. కృష్ణుడు 'కప్రక్క- తెరలో వుండును.) ఎంతటి ఘోరకృత్యమాచరించితిని! ఎంతటి శంకరుడు! పెనుమూర్ఖును మునిగియున్నాడు. ఓహో! క్షోభింకె తనువు సర్పించిన యీ మానవజాతి! నీవుడు కాని మని నేరకలరే! హా! శంకరా! బాణాసుర స్వార్థపరుడు! నేల యుద్ధమునకు తలపడలేదు? స్వామీ! స్వామీ! స్వామీ! పూవు జాబ్బి కందిపోయెనే! గంగాధవాని బాళుకబాళుకుమని పిలుచున్నదే! మహాదేవా! నిన్ను వాడి నారాచముల నా స్మరణకు నొప్పించెనా? అహో! అమ్మవారెంత యార్జిని పుచున్నది? తన్ను యుద్ధమునకు పురికొల్పి యింతకు తెచ్చిన బాణాసురుడుండిన నేమి మండిన నేమి?

బరే! కృష్ణా! కాచుకొమ్మరా! పాపీ! ఎన్నాళ్ళకు నాకు లలవిండ పని కలిగినది? ఈ ప్రహర బాణాసురమును చవి చూడగలవు. ఇన్నాళ్ళకు సీకు తగిన శాస్త్ర కలుగును రా! ద్రోహీ! నుమవికై మహాదేవుని పింఠించితివా? నేనే మహా శివభక్తుడను, అమ్మవారే నాపై అనుగ్రహముకలిగిన, ఇదే పాశుపతాస్త్రము... (ప్రక్క తెరలోనికిపోయి) పిట్టకూలినది కదా! (తన ప్రక్క దగ్గరికు తిరిగివచ్చి) స్వామీ! స్వామీ! నా బాహువులతో నలు పట్టుదునో! పాదముల నొత్తుదునో! తామిక బాణానికై ధమోనర్ప నక్కరలేదు.

కృ : (మూర్ఖుడేరి ప్రక్క తెరనుంచి ముందుకు వచ్చి వికటాట్ట నము చేయును.)

బా : ఓహో! విష్ణుదక్షమా! భయములేదు.

శం : (బాణుని ప్రక్క తెరనుంచి ప్రవేశించి) ఏమి జరిగినది! తత్పరలో ఆతనితో చక్రము పట్టించునంతటి యుద్ధ మొనర్చి

తివా ! చక్రమునే ప్రయోగించెనా ! ఓహూ ! భక్తున కెంత ప్రమాదము ! బాణాసురా ! నా కనుకకు రమ్ము. దాని నాపుట బ్రహ్మకును నాకును తక్కు విరికివి సాధ్యముకాదు. రమ్ము బాణాసురా రమ్ము. భక్తాగ్రణీ ! రమ్ము ! నన్ను గెల్చిన కదా నిన్ను గెల్పుట ! (అని బాణుని వెనుకకు లాగును. బాణుడు రాదు)

బాణ : బాణప్రభువు యుద్ధమునకు తిమ్మ సెయ్యోగించెను. తమ యుద్ధ మయిపోయినది. స్వయంబుగా యుద్ధమునకు దిగిన బాణప్రభువు అనువులకై యొకటి మాటున డాగువాడుకాదు. ఇతడు శివశక్తి ప్రపూర్ణుడు. ఈతనిని చక్రమేమి చేయగలను ? ఈతడేమిచేయునో స్వామి చిత్తగించెదడు గాక ! నాకై స్వామి హింసి పడాలను. తమ వరము పూర్తియైనది. బాణనవాటి భవిష్యత్తును బాణుని నిర్ణయించు కొనవలెను.

శంక : ఇదియేమి బాణా ! నీకు హాగభయమేదయ్యె. ఈవిధానిని మహాపాద్రవమును గుర్తింపవు. ( శివనింక చూచి ) అహూ ! కేశవము పడినదా ! బాణా ! నీవు నాచూపునకు రాకున్న నీనే నీముందునకు వచ్చి యుద్ధపడెనను. నగరమును దగ్గరించి పోయెను. చక్రము నన్ను దాటికొని నన్ను సమీపించుటకు వీలులేదు. ఈశగీశము నాభక్తునిది. శంకరుడు భక్త కింకరుడు.

కృష్ణ ! ఎంతవని చెప్పితివి ! చక్రమును నాపైవది ప్రయోగింపకపోతివా ! నాతో యుద్ధము ముగియనదే ఇట్లేల సమీపింపితివి ? ప్రళయ యుగగూమరుత్పల్లెలు పీచుగాక ! కుంభిని కంబిల్లు గాక ! సప్తచాధోధులు ఘూర్జిల్లుగాక ! ఈ చక్రము బాణుని సమీపింపక పూర్వమే, త్రిశూలమా ! ఇంతవరకు ఎన్నడును చక్రముపై నన్ను ప్రయోగించినదిలేదు. ఇది పోయినమయము. శివకేశవుల శక్తి నిర్ణయము కావలెను. చతుర్దశ భువనములు చూర్జిములగు గాక ! తేలవలసినది తేలవలసినదే. పొమ్మ త్రిశూలమా పొమ్ము.

(నారదుడు ప్రవేశించును)

నా : కృష్ణ ! చక్ర ముపసహరింపుము.

కృ : వీలులేదు.

నా : మహాదేవా !

శం : జరుగనున్నది జరుగవలసినదే.

నా : అధికార పురుషులకే ఇట్టి సంఘర్షణము కలిగిన లోకము లాగునా ? చతుర్దశభువనములును స్వరూపములేకుండ పోవుచున్నవి. ఘో ! విధి ! త్రిమూర్తులలో నొకడవు. నీవుతక్కయీ ప్రళయమును తప్పింపగలవా రెవ్వరు ? లోకరక్షణ మొనర్పగల సమర్థులెవ్వరు ? తండ్రి ! తమ్మిగట్ల దిగిరావో ! లోకకల్యాణ మొనగుంర్ప రావో !

(బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమగును.)

బ్రహ్మ : శివకేశవులారా ! అధికారపురుషులకు తమకీ కయ్యమేల ? నారదా ! ఇట్టి ఉపద్రవమెట్లు కలిగినది ?

నా : ఏమని చెప్పను దేవా ! అనిరుద్ధుని కొనిపోవలెనని కృష్ణుని సిశ్చయము. తన్ను జయించి కాని నగరియు ప్రవేశింప వీలులేదని శంకరుని తీర్మానము. ఎవరెనరికీ తీసిపోదురు ప్రభూ ! జగత్తునకువచ్చి నది కాని...

బ్ర : (అలోచించి) ఓహో ! జగడమర్థమైనది. కృష్ణా నీ చక్ర ముపసంగహరింప రాదా !

కృ : వీలులేదు.

బ్ర : శంకరా ! నీవైన

శం : వలనుపడదు.

నా : చక్ర త్రిశూలములు తారసిల్లు చున్నవి. ఇక నిచ్చట మాటాడువారుకూడ నుండరు. ప్రళయమే సంభవించును.

బ్ర : ఇదే ధర్మముపై ఆనవెట్టి ఒక్కగడియ బ్రహ్మాత్రుమును సంధించి రెంటి సంఘర్షణమును నిలుపుచున్నాను.

నా : ఓహో ! చక్రత్రిశూలములు చెరియుక ప్రక్క నిలిచి పోయినవి. అధికారపురుషులు సమానశక్తిమంతులు.

బ్ర : కృష్ణా ! శంకరా ! బాణా ! నేనొక ధర్మబద్ధమగు నిర్ణయ మును చేయుచున్నాను. ఎల్లరకు సంగీకారమే కదా !

మువ్వురు : ధర్మమును కాడినువా రెవ్వరు ?

బ్ర : బాణునిపై చక్రము ప్రయోగింపబడిన అనంతరిము త్రిశూలము ప్రయోగింపబడినది. జీవుల ఆయువునకు కారకడను నేను. బాణప్రాణములకు బాధ్యతనాది. శంకరుడు నగరరక్షకుడు. కృష్ణుని నగరమును చొచ్చుకొననీకుండజేయు బాధ్యతనాది. శంకరుని పిద్యుక్తధర్మము నిర్వహింపబడుచున్నది. కాన త్రిశూల ముపసంహరింపబడవచ్చును.

శం : అవశ్య ముపసంహరించితిని.

బ్ర : అనిరుద్ధుని బంధించుటకు బాణుడు ప్రత్యక్ష కారణమే కాని ఆతనికి శాపముకలదు. గడునయినది. ఆతడును శాపము పట్టకావలివారలతో అనిచేసి గెలిచి చెరనుండి యీవలకు వచ్చుచున్నాడు. కాన అనిరుద్ధునికై పోరాడవలసిన అవసరము కృష్ణునికి లేదు. కాగా యుద్ధకారణము సళించినది. కృష్ణుని పోరాటమున కోడి బుద్ధిపూర్వకముగ అనిరుద్ధుని కృష్ణునికి వప్పగించినదియు లేదు. కృష్ణుని యుద్ధకారణము సళించి దండెత్తినప్పుడు, బాణునికి యుద్ధము లేదు. శివుని బాధ్యతయు లేదు.

నార : సమగజనముగా నున్నది. ఇదో అనిరుద్ధమూరుడు.

(అనిరుద్ధుడు ప్రవేశించి నమస్కరించును.)

నారదుడు, క్రిమూర్తులు : చిరంజీవ.

బ్ర : చక్రము దివ్యాయుధము. త్రిశూలము కూడ సట్టిదే. కాని రక్షణమాత్రముగ నది ప్రయోగింపబడినది. రక్షణకు నేను బాధ్యతవహించితిని. కాన దాని ప్రయోజనము సిద్ధించినది. బాణుడు కండకావరమున ఈశ్వరు నంతటివానిని యుద్ధమున కాహ్వానించెను, ఆతడును కినిసి ఆతని బాహువులను తాను ఖండించుట కిష్టము లేక తన యంతవాడు ఖండించునని శపించినాడు. ఈశ్వర వాక్యము విష్ణుచక్రమంత సామర్థ్యముకలది. రెంటికిని ప్రయోజనము బాణబాహు ఖండనము. బాణుడును దానిని ధిక్కరించుటకు వీలు లేదు. పరమ శివభక్తుడు శివ వాక్యమున కవ్యధాత్వము కొరునా ?

విష్ణువు చక్రముచే తన బాహువులను ఖండించె ననుకొనరాదు. చక్రము శివవాక్యమునకు సాధనామాత్రము; అంతియే. అందుచే బాణునకు ద్విబాహుత్వము స్థిరపరచి మిగిలినవి ఖండింపబడవలసిన విధి. ఇదే బ్రహ్మాస్త్ర ముపసంహరించితిని. చక్రమా!

బా : (పై నచూచుచు ప్రక్క తెరలోనికిపోయి మరల వచ్చును.)

నా : సహస్ర బాహువులును ద్విభుజావశేషముగా ఖండింపబడి నవి. చక్రము కృష్ణుని చేరినది.

బ్ర : దాంపత్య లిఖితమును సాయంగే ప్రస రిల్లును. ఉపానిరుద్ధ లితఃపూర్వ వివాహితులు. వారికి శిశువును కలుగనై యున్నది. వారు దీర్ఘాయురుపేతులు. దాంపత్యము ధర్మవిరుద్ధమును కాదు. అదియును కాక విరికి యెడబాటు కల్పించి సాధింపదగిన ప్రయోజన మును లేదు.

నా : యుక్తముగ నే యున్నది.

బ్ర : ఉపా వ్యాజమున ఈపోరు సంభవించినది. కాని ఎల్లును భూభారము తగ్గవలసినదే.

నా : దేవా! బాణాసురునికి తాము దేవతా పక్షపాతమున చెప్పిరేమో యను అనుమానమున్నట్లు నా కనుమానము.

బ్ర : నారదా! నీకనుమానమే లేకున్న యిది యింతవరకెట్లు వచ్చును? బాణాసురుని వంటి భక్తుడు 'నభూతో నభవిష్యతి'. ఆత డీశ్వరునకు భక్తుడైనను త్రిమూర్తులకును భక్తుడయినట్లే. ఆతనివంటి యదృష్టవంతుడును లేడు. ఈశ్వరుడు నగరరక్షకుడు. విష్ణువు వియ్యం కుని తండ్రి. బ్రహ్మ అయాచిత సంధికారకుడు.

కాని ఆతని రక్తములో సాత్త్వికముల కన్న రాజస తామస జీవకణములే విశేషముగ నున్నవి. అతడు దానవుడగుటయే దీనికి కారణము. దేవదాసన విరోధ మాతని నర నరమునకును పట్టియు న్నది. ఆతనికి సమత్వబుద్ధి కలుగుటకు బ్రహ్మజ్ఞానమును ప్రసాదించు చున్నాను.



కృ : నా భక్తుడగు ప్రహ్లాదుని వంశమున నీతడీ వరమును పొందుట నా కెంతయు సభిమతము.

నా : త్రిమూర్తుల యెదుట నేనొకటి విన్నవించు కొనుచున్నాను. అధికారపురుషులు కదా ! ఈ ఆయుధము లేమి ! యుద్ధమేమి ? అరిష్ట డ్వర్గములు కలవారివలె యీ ప్రసంగములేమి ? యీ చిక్కు విడతీయరా ! తామును ప్రార్థకర్మ వశవర్తులేనా ! అను విశేషమేమి ?

బ్ర : నారదా ! ఈ విషయము నీకును తెలియసది కాదు. లోక సంగ్రహమున కడుగుచుంటిని. అధికార పురుషులకు ప్రార్థ మేప్పుడును లేదు. కాని వ్యవహారమున నట్లుకన్పింపకుండుటకు వీలులేదు. అధికారపురుషులుగా వ్యవహారమున కన్నిచుటయే అస్వభావము. రామావతారమున నీతక్తై రాముడు విలసించలేదా ? దేవుడాలిక్తే ఏడ్చుటేమి ? పాత్రోచితిముగ నుండుటయే కదా సృష్టివైశిష్ట్యము !

బా : మబ్బువిడిపోయినది. ఈ వెలుగుదలలలో ఉపనిషత్తుల మువ్వరి మూర్తులు ఆశీర్వాదింప ప్రార్థనము.

త్రిమూర్తులు : అనశ్యము.

## ఉపా సుందరి

5 వ అంకము — 4 వ రంగము.

(త్రిమూర్తులు నొకప్రక్క నిలబడుదురు. వారికెదురుగ బాణుడును రాణి యు నుందును మధ్య, సభికుల కభిముఖముగ ఉపానిరుద్ధుల నిలబడుదురు. ఉప వెనుక చిత్ర రేఖ నిలబడును. త్రిమూర్తులకు కొలది దూరములో వానిప్రక్కనే సభికులకు దగ్గరగా నారదుడు నిలబడి గానము చేయును. అందును చేతులెత్తి ఉపానిరుద్ధుల నాశీర్వాదింతురు. నటీమణులు నృత్యముచేయుచు పూలజల్లువ్వుదురు. చిత్ర రేఖ మంగళహారతి నెత్తును.)

భరత వాక్యము

భరిత దేశమై సర్వ ప్రపంచమునకు  
శ్లోకమును నేడు నుపసమాప్తుడలచిలికి  
విశ్వకల్యాణ మూర్తుల వేదవాక్కు  
పరిమళింపదె చిత్తశల పండి కడల.

:: మంగళం ::



సు బ్బ రా మ కా స్త్రీ  
స మ కా లి కు లు

## తూ బీ రం

అధునిక కవుల కలాలు స్వేచ్ఛగా, క్రొత్త త్రోవల్లో పడి పరుగులే పరుగుల  
కిది ఒక తార్కాణం...

కృష్ణాపత్రిక

క్రొత్తరకం విసుగ్గును చూపించే కవితా గ్రంథం... పుస్తకం బాగానేవుంది...

ఆంధ్రవారపత్రిక

తెలుగు కవిత్వా లోకంలో ఇది ఒక క్రొత్త గ్రంథం. ఈ కావ్యంలో ఒక  
తీవ్రత వుంది... మనోని వుంది...

భారతి

జ్ఞానసుందరలో నడక ఫలాకీగా వుంది. గీతంలో జట్కా పరుగు న్యోతకమవు  
తోంది. కెపి ఆన్య గేయం సుధుగంగా లాలిత్యంతో తొణికిసలాడుతూవుంది...  
కబడ్డార్ 'కబడ్డార్' అంటున్నట్టుగా అహంభావంతో నిండివుంది... పుస్తకం  
బావుంది.

కథావీధి

ఈ గూఢీరం నిండా చుంచి గేయాలు ఉన్నాయి. కొన్ని గేయాలకు తాళం పడు  
తుంది. ఇందులోని ప్రతీ విషయం బాణం గ్రుచ్చుకున్నట్టుగా నిశితంగా హృద  
యాన్ని స్పందింప చేస్తుంది. ముద్రణ కూడా అధునికంగా వుంది. కవిగారి కలం  
నవక చాల నిశితంగా వుంది. ఒక్కొక్కచోట హృదయం బద్దలయేటట్టు  
ప్రాసించి కలం. వివర్యాసం, కబడ్డార్, చాలా బాగున్నాయి...

భారతమాత

గూఢీరం! చక్కటి పేరు. నిశితాలైన భావాలు అక్షరాలై నిలచాయి అమ్మలై.  
వెళ్ళిపోయే థాట్ పోవటానికి కవి కలానికి గల చురుకుశక్తీ ప్రస్ఫుటమవు  
తోంది. సాహిత్య సమానంగా యీ వీరుడెవరో గ్రహింపగల శక్తి కొంచెం  
కష్టమే అందిరినీ.

అక్షలి సూర్యనారాయణ మూర్తి, 25-11-41.

Dear Sir,

I thank you for so kindly sending me your book which makes very interesting reading. 25-12-44.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) విశాపురం యవరాజువారు

THEONEERAM

...From the few pieces available here, he is Satiric to judge... and his sallies on wickedness of modernism are well delivered.

Hindu.

★

దేశం

భారతదేశం, ఆంధ్రదేశం, రైతు, మొదలైన వీరి కలతో జాతీయాధిక్యతను కాశ్రీ గారు చక్కగా గానం చేశారు.

ఆంధ్రదేశాన్ని గురించిన గీతాలు శ్రీ దేశమంతంగాను, ఉపభాషా మహితంగాను వున్నాయి.

ప్రజామిత్ర

...కవి కలం దేశమంటే దేశాన్ని వెల్లడు ప్రజామిత్రమౌది.

కృష్ణాపత్రిక

This is a Collection of Poems, Patriotism, love of one's mother tone and one's province have inspired the author who sang the glories of 'Bharatavarsha' 'Andhra Desa' and 'Andhra Bhasha' in verse. In the verse entitled Rytu, the author Champions the cause of the down-trodden Indian Peasant and exhorts him to rise up and fight for his rightful place, while advocating a re-orientation in the outlook of his country-men, who must, in the author's view, recognize the fact that the toiling Peasant is the back-bone of the whole country.

Indian Express 18-5-43.

This little booklet of songs is intended to rouse the patriotic fervour of the Andhras. It has a section that sings of Mother India. Echoes of the Tamil poet Bharati may be heard here and there. Most of it, however, deals with the greatness of Andhra men and women and the Andhra country. The songs are written in simple emotional language.

Hindu 4-7-43.

హల్లూన్ బజార్స్

హైదరాబాద్ (దక్కన్)

8-8-1942.

మిత్రులకు నమస్కారములు

మీ 'దేశం' అనే చిన్ని పాత్రాన్ని కృతజ్ఞతతో అందు కొన్నాను. ఆ గీతాలను చదువుతుంటే నా శరీరం ఉప్పొంగిపోయినది. అతి సులభంగా ఉన్నదన్నట్లుగా కవిత్వం చెప్పి దీనికుల హృదయ తంతుల కదలింపగలిగే శక్తి అనివారీ పూర్వపుణ్య సుకృతిమేని చెప్పదగను. మీరట్లే ఎన్నెనియును కృతులనాసి అంధజాతి గావమును ఆచంద్రాగ్రము నిలుచున్నట్లు చేయగలందులకు భగవంతుని ప్రార్థించెదను.

ఇట్లు

భ - విధేయడు

విశిషాటి వెంకటరమణయ్య

L. No. 62.

298, B. Canent Block,

Malakpet,

Hyderabad - D.

16-8-1942.

తాము రచించిన దేశవసు గేయకావ్యమును మా మిత్రులగు కురుగంటి సీతారామయ్య గారికిని విశిషాటి వెంకటరమణయ్య గారికిని పంపగా చదివి ఆనందించినాడను. తెలి మధురమై, దేశభక్తి పూరితమై గంగాలహరి వలె ప్రవహించుచున్నది. విను చుండుగా ఒక విధమైన భావోద్రేకము సహజముగా గల్గినది. తద్వీరమును కంతో పాటముగా చదువవలెనని కాంక్షకలదు. కనుక నాకు కూడ ఒక ప్రతిని ఏ విధముగ వ్రాసను వెంటనే పంపించగలరని నమ్ముచున్నాను. ఆంధ్రుల కోరికను ప్రకటించు

గేయకావ్యములను ముందుకూడ ప్రకటించి ఆంధ్రలోకపు మన్ననలను బడయ గలుగుదురని నమ్ముచున్నాను.

ఒట్లు,  
భవస్విధేయుడు,  
క్రొవ్విడి వెంకటరత్న శర్మ.

దక్షిణ హైదరాబాదు,  
19 మార్చి 1943.

ఆర్యా, నమస్కారములు.

తాము వ్రాసిన 'దేశం' అను పుస్తకమును చూచి కొంత చదివి ఆనందించినాను. ఒక కాపీని నాకు పంపగోరెదను. ఆ ఖరీదు తెలియపరచిన షోస్తుబిళ్ళకు ద్వారా తమకు పంపెదను. దీనిలో 'ఆంధ్రదేశం' అను మాలికను, నేనేగాక మాపిల్లలతో కూడా కంత స్తవం చేయిద్దామని కోరిక.

చిత్తగించవలెను.  
క్రొవ్విడి సుబ్బారావు,  
271 C. I. B.  
Special 'A'  
Malakpet, Hyderabad (Deccan).

మల్కల్, వెంకట సూర్యప్రకాశం వంతులు,  
యల్, ఎమ్. పి.

వందవాళి, ఉత్తర ఆర్కాట్ జిల్లా.

శ్రీ కా|| శక ౧౯౬౨ స్వభాను సం||రం శ్రావణ శు ౧౦ బుధవారం (11-8-1943)

శ్రీయుత విద్వాన్ వైడిపాటి మబ్బరామశాస్త్రిగారి సముఖమునకు.

మహాశయా !

నా కోరికపై తమరుపంపించిన దేశం పుస్తకము వెంటనే అందిననూ బహుతోందర పనులుండుటచేత వెంటనే జవాబు వ్రాయుటగాని; తుదకు తమకు పంపవలసిన దాని మూల్యము పంపుటగాని జరగలేదు. ఆలస్యమునకు మన్నించగోరెదను. ఇందుతో 0-8-0 తపాలుచీట్లు పంపుచున్నాను. ఇంతకంటే ఎక్కువ పంపుకొనజాలనందుకు చింతించుచున్నాను. తమ గ్రంథము బహు రమ్యముగాను; ప్రబోధకరముగాను వున్నది. దేశాభిమానమునకును ప్రోత్సాహమునకును ఇట్టి గ్రంథములు బాగురచే

వల్లింప జేయబడి ప్రచారోత్సవములలో నుపయోగింప తగినవి. భగవంతుడు యింకను నిట్టి రసవంతములగు గ్రంథముల రచించుటకు తమకు ధీశక్తి అయురాలో గ్యముల నొసగును గావుత అని శ్రీయోగవతిని కోరిభజించెదను.

చిత్తగించవలెను,

మ. వెం. సూర్యప్రకాశం,

మెడికల్ ఆఫీసరు,

వంశవాళి, వయా - మద్రాసు.



## నీలం

ఇది ఒక కథల సంపుటి. సాధారణ సాంఘిక జీవనంలోని వివిధ ముట్టాలను యధా తథంగా చిత్రించడానికి శాస్త్రిగారు కృషిచేశారు. కథారచనలో ఒక స్థానాన్ని శాస్త్రిగారు ఆక్రమించుకోగలరని యీ కథలు ఋజువు చేస్తున్నాయి.

ప్ర జా మి త్ర.

18—4—1943.

This booklet is a Collection of four stories, dealing with mishaps, in love and marriage. The author has a rare capacity for creating pathos. The language is somewhat provincial, but is throughout racy.

Hindu.

2—5—1943.



## ఆంధ్ర శ్రీ

ఈ పద్యకావ్యము ఆంధ్రుల ప్రకృతిని వర్ణించునది. కవితృష్టు సాహితీ అయినది... మైడిపాటి విద్వాన్ గారి కవిత తూణీరంలో కంటే దేశంలోనూ, ఆంధ్రశ్రీ లో మరీనూ, అభివృద్ధి మార్గాన్ని పరిగెట్టుతున్నది. కవికి తెనుగు సాహిత్య ప్రియులు ప్రోత్సాహ మిచ్చిన బాగు.

ఆంధ్రపత్రిక.

“గండపెండేరము” “దొక్కాడంపతులు” “రామదాసు” “త్యాగరాజు” “మాధవశర్మ” అను మకుటలతో ఇందు అయిదు పద్యహారాలు వున్నాయి. తెలుగునాట మహాజ్ఞుల చారిత్రులై వెలసిన మహనీయుల జీవితాలలోని అమృత



ఘట్టాలను గానంచేస్తూ కవిగారు రచించిన యీ సద్యాలు ఆంధ్రజీవిత జను హృదయాలకు విందును గూర్చుగలవని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. ఇట్లే ఆంధ్రజనుల హృదయాల మహనీయ చరిత్రలను వ్రాసి కవిగారు ఆంధ్రశ్రీని నలుచుట విరజిమాల్లి...

ప్రజామిత్ర

ఆంధ్రదేశములోని కొందరు మహాపురుషుల యాత్మవ్యక్తమును చాటుగలది గావున దీనికి ఆంధ్రశ్రీ యని పేరుపెట్టినట్లున్నది. పెద్దన్న గండపెండేరుము మహాత్మ్యము, రామదాసు రామకైంకర్యము, త్యాగరాజు నాదాను సంధానము, క్షత్రియతేజము నెదిరించి బ్రాహ్మతేజమును ప్రకటించిన మాధవశర్మ నుసీమయు ఇందులోవర్ణింపబడినవి. గోపాలకవి మండలములో దానవీరి ధర్మక్షిములకు పేరుపొంది కీర్తిశేషులైన డొక్కాదంపతుల చరిత్ర కూడ ఇందులో నున్నది. భాషాభావములు ప్రమాణ బద్ధములుగా నున్నవి. ఆంధ్రశ్రీని పాటుకొను, ఆంధ్రజ్యోతిని విలసిల్లజేయుటకును యీ చిన్నికావ్యము చేతనైనంత చేయుత నివ్వగలిగియున్నది.

1943 డిశంబరు : భారతి

This is the poetical treatise touching famous incidents and personages in Andhra life. The great event of Krishna Deva Raya Conferring the anklet of Victory on poet Peddana, the great generosity of the Dacca Couple who served the Harijan in the great famine of 1875, the wonderful devotion of Ramadas that brought Tanisha into touch with the great name of Rama, the Chivalry of Madhavasarma in Protecting Princess Siriyala Devi against an invading force are all sung in forty pages. It is an inspiring poem.

Hindu.

కమ్మని గొంతుతో వసంత గీతా లాలపించే కవి కుమారుల జీవనమే, నిజానికి జాతీయ జీవనం ! ... మెత్తని గొంతుతో అతి నూత్న రాగాల నాలపించే కోయిల గానాలు విని ఆనందించి ఆశ్చర్యపించే అనుభవశీలురు అనుభవకాలురు ఆరుదు మన సీమలో. అయినా ఏ కోయిల ఒకరి కోసం పాడుతుంది? తన దాహం తీరేందుకు తన గుండె నిండేందుకు తీస్తు!! మన తెలుగు లోటలోవిహరించే ఆలాంటి వయసు కోయిలలో శ్రీ వైదిపాటి సుబ్బరామకృష్ణ గారొకరు. వీరు తమ తీయటి గొంతుతో ఒకరికోసం కాదన్నట్లుగానే. అతి మధురంగా కూహూ కూహూ నాదాలు చేస్తూవుంటారు.



Maharajah of  
Jeypore.

Fort Jeypore,  
(Orissa) 7-3-45.

ఆ శ య ము

నాకు దీక్షితలేమి పండిత శ్రీ పైడిపాటి నుబ్బగామకాశ్రమిగారి 'ఆంధ్రశ్రీ' ని సాంతముగాఁ జదువఁజాలనైతిని. నేఁజదివిన భాగములు నాకుఁ దృప్తిగలిగించెను. విషయము యుక్తమైయుండుటవలన నది యవశ్యపఠనీయము.

ఇట్లు,

(శ్రీ) విక్రమచేవ వర్మ.

త ణు కు,

4-4-45.

మిత్రమా ! నమస్కారములు.

తమ ఆంధ్రశ్రీ పెనుగొండలో విన్నాను. మీరుపంపిన పుస్తకమంతా తనివితీరక మరలమరల చదివినాను. చాలా ఆనందించి నాను. వెంటనే నా ఆనందము తెలుప నందులకు మన్నింపుడు. పరమేశ్వరుడు గొప్ప సంపూర్ణానురాగగ్రామల నొసంగి యింకను పలుగ్రంథములు మీచే వ్రాయించును గాక. మీ మైత్రికి కృతజ్ఞుడను. శ్రీమంతులు తెలుపుచుండుడు.

చి త్తగింపుడు, విధేయుడు,

పెనుమాత్య సత్యనారాయణరాజు,

పండిట్ - హైమాగ్రాలు

బులుసు వేక శేషారెడ్డి, బి. ఎ.,

Pundit, Telugu Lecture Office,

నూర్యారావుపేట - కాకినాడ, 4.4.44.

మహాశయా !

నా కోరికపై తాము దయతో పంపిన తమ గ్రంథములు నాలుగును (నీలం, తూణీరం. దేశం, ఆంధ్రశ్రీ) సకాలముననే చేరినవి. అందులకు తమకెంతయు కృతజ్ఞుడను. విషయాంతరమగున్నద నగుటచే తమకు వెంటనే వ్రాయజాలక పోయినందులకు మన్నింతురు గాక.

తమ గ్రంథములఁ బఠించి యెంతయు నానందించితిని, అందు ముఖ్యముగా సలక్షణ మైన "ఆంధ్రశ్రీ" అమిత హృదయామోదము నొనగూర్చినది. ఉత్తమాంధ్ర రత్నముల మత్తను భాషాసంప్రదాయములతో సుత్తమభంగి గ్రంథస్థ మొనర్చిన తమ లేఖని యెంతయు ప్రశంసార్హము. ఆంధ్రభాషా యావ కీర్తి తామొనంగిన, ఒసంగుచున్న

అమూల్యాలంకారము లవిరళరత్న ద్యుతులతో నొప్పారగలవని నా దృఢవిశ్వాసము.  
ఇతోధిక భాషానేవకు పరమేశ్వరుడు తెమ్ము పురికొల్పు గాక.

చిత్తగింపుడు,  
బులును వెంకటేశ్వరు.

ఏ లూరు,  
9-8-1936.

### అవధానములు

శ్రీ వైడిపాటి నుబ్బరామశాస్త్రి గారు ని బ్యాకవి యంతకుమున్ను మా హేలూ  
పురపు టున్నత పాఠశాలలోని విద్యార్థియై నూబుపైఠానం గృతార్థతం జెందె  
అక్కాలమండే యాంధ్రభాషయం దధికభిలాషియై పద్యముల నల్లుచుండెడివాడు  
ఇటీవలఁ దెలుగున మీగులగృహి యొక్క పెక్కు అష్టావధానంబులం గడిచె.  
ఇపుడు కృతజ్ఞతా సూచకముగా మా పాఠశాలయందే ప్రాథమిక శతావధానం  
జూనర్చి క్లాసుపాఠ్రుడయ్యె ననుట కెంపయు సంతసంబు. ముందుముం దీకవి నిరా  
మాట శత శతావధానంబు లొనరించి యాంధ్రదేశ ప్రసిద్ధుడగుతమని యాకీర్ణ  
నింతును.

అష్టావధాని : నేతినుబ్బరాయ శాస్త్రి,  
సీనియర్ పండితుడు, హైస్కూలు ఏలూరు.

శ్రీ వైడిపాటి నుబ్బరామశాస్త్రి విద్యార్థిదశలో నాంధ్రభాషయందును తద్భాషా  
ధ్యాపకులయందును గడుంగడు శ్రద్ధాభిక్షుల మెలంగుచు నప్పటికే కవిత్వమును  
జెప్పచుండె. తత్ఫలితముగ నిక్కవి 28-3-1934 తేదీని మా పాఠశాలలో అష్టావధాని  
బ్రహ్మశ్రీ గరికపాటి మల్లావధానులుగారి యధ్యక్షుడను జరిగిన విద్యార్థి బహుళగణ  
సభలో “కవికిశోర” అను విరుదము నొంగియుండెను.

మరియు నీ కైఫరుడు, 6-8-36, 7-8-36 తేదీలలో అష్టావధాని బ్రహ్మశ్రీ నేతి  
నుబ్బరాయశాస్త్రిగారి యధ్యక్షతను సభ్యుల కాష్టాదశరముగ శతావధాన మొనరించి  
తాఁజదివిన పాఠశాలయందు గల భక్తిని వెల్లడించెను. అవధానసమయమున ననేకు  
లచే ననేకవిధముల నీయఁబడిన క్లిష్టస్వరూపములఁ జమత్కారముగఁ బూరించుట కవి  
సమయస్ఫూర్తిని జూటుచున్నది. ముగ్ధుండు, ఈ గుణవధాని పండిత కవి హృదయ  
సీమలయందు ధారాళముగ సంచరింపగలడని నా నమ్మకము.

ఈ శతావధాని కాయుధాలో గ్యాభివృద్ధుల ననుప్రసించుటకు భగవంతునిఁ బ్రార్థిం  
చుచున్నవాడ.

మునిసిపల్ హైస్కూలు,  
ఏలూరు, ప. గో. జిల్లా | శ్రీమత్ప్రతివాది భయంకర కృష్ణమూచార్యులు  
9-8-36. ఉభయభాషాప్రవీణ, తెలుగు పండితుడు.

ఈ సుబ్బరామశాస్త్రి మా స్కూలునకు పూర్వపు విద్యార్థి. మొదటి నుండియు నాంధ్రమునం దెక్కుడు గ్రీతిగలవాడు. IV ఫోగమునకు వచ్చినది మొదట కవితఁ జెప్పవలెననియెడి యుత్సాహముఁ గనబడినచుండుటచేత. VI ఫోగమునకువచ్చు సరికి, రసవత్తరముగఁ బద్యములల్ల నేర్పినాడు. కొలఁదికాలములోనే యవధానము నేయఁదగు సమర్థుడైనాడు. ఈనెల 6, 7 తేదీలలో మా స్కూలునం దవధానము జేసియున్నాడు. పృచ్ఛకుల యభిప్రాయము ననుసరించి వర్ణనలను సమస్యలను పద్యములలో హృద్యముగ వూర్తిచేసి యున్నవాడు. వయస్సు పందొమ్మిదేండ్లకుమించి యుండదు. ఇంత చిన్నతనమున నిట్లవధానము నేయుట యాశ్చర్య కరమైన విషయమనక తప్పదు. ఈశ్వరుఁ డీతని నితోధికముగా గొప్ప కవించేసి ప్రోచుగాక యని కోరుకున్నాను.

ఇట్లు శ్రీయోధిలాషి  
విద్వాన్, కందాడ గోవింద కృష్ణమూచార్యులు  
తెలుగునందిండుడు.

ఈ అవధాని మా పాఠశాలలో పూర్వవిద్యార్థి. ఇతడు యీనెల 6, 7 తేదీలయందు మా పాఠశాలయందు అష్టావధాని బ్రహ్మశ్రీ నేతి సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి అగ్ర్యక్షతను శతావధానము జయ్యఁదముగ నెఱపెను. పద్యములు సులభతైలిని హృదయ రుజకముగ నున్నవి. సమస్యాలాద్యము శక్తివల మనోభావమునకు సరిగనుండి చుత్కారయంతముగ నున్నది. పందొమ్మిదేండుల ప్రాయమందు కవితాశక్తి కల్గినను అటు చెప్పట కిష్టము. నీయు అవధానము చేయుట సగట్టు. ఈ బాలకవిని చిరంజీవిని చేయుటగగు సద్గ్రంథ రచనకు నాయుపడుటకును పరిమేళ్యుని ప్రార్థించుచున్నాను.

పాలగుమ్మి వీరభద్రేశ్వరరావు B. A., B. Ed.  
M. H. School, Ellore.

—

అష్టావధాని బ్రహ్మశ్రీ గరికపాటి మల్లావధానులుగారు

శ్రీకృష్ణములైన తన కరికికనముల  
నంతరాయ పరాగంబు లణచు గుఱ్ఱు  
జేగు పవధానముల నీకు విజయమొసగి  
రక్ష నేయుత శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి  
ధారయు ధాగఁ జేలగు  
తీగన గడియించి తొర తివిరి యిక్ సుధీ  
వారము మెచ్చగ పాండితి  
నేరిచి యవధానములను నెగడుము శాస్త్రి  
వెనుకన్ మీకొలయందు లక్ష్మణుడు తా విఖ్యాతుడై తెన్నలో  
ఘనమా పద్యనిఘంటువాని యశమున్ గైకొన్నవాడట్లులే  
జనసమ్మాన్యకృతి ప్రపంచరచనా సంధాయివై సద్యో  
వసంధుల్ పొంగిగ జేయుమా గరిమ సుబ్బరామశాస్త్రి! వెనన్.

Municipal High School,  
Ellore, 10-8-36.

This is to certify that Mr. Pydipaty Subbaramasastry, an old boy of this High School, entertained the students and teachers of this institution in a Satavadhanam performance held on the 6th and 7th of this month and that his Feats were all very much appreciated by the audience.

He is an intelligent young man, possessing extra-ordinary abilities in the art of Satvadhanam and he richly deserves help and encouragement at the hands of the public.

I sincerely wish him success in his efforts and enterprises.

S. Venkatrama Iyer,  
Head Master.

—

Ellore, W. G. Dt.

Mr. Pydipaty Subbaramasastry (Kavi Kisora) has successfully performed Astavadhanam and I had the honour of presiding over the function. He is smart and intelligent and his poetry is soft and sweet. He withstood very hard tests in that Avadhanam. Wish him godspeed in his enterprises.

B. Kanakalingeswara Rao,  
B. A., B. L. Advocate.  
28-5-1936.

ఆంధ్రా ఆర్ట్స్ ప్రెస్,  
విజ్ఞానం.

